

*EUROCUCINA 2010.
LA COLLEZIONE,
FRA NUOVE SOLUZIONI
E IL MEGLIO
DELLA TECNOLOGIA /
THE COLLECTION,
BETWEEN NEW
SOLUTIONS AND THE
BEST OF TECHNOLOGY.*

Varenna
Poliform



/04 MATRIX
/14 MATRIX2
/22 MYPLANET
/30 ALEA
/38 KYTON
/46 TWELVE
/56 TWELVE
/66 MINIMAL2

/

Reportage da Eurocucina 2010. L'evoluzione della collezione Varenna: modelli conosciuti che si rinnovano, grazie a materiali innovativi, particolari inediti e soluzioni tecniche all'avanguardia. Composizioni d'ampio respiro che declinano tutte le potenzialità progettuali e stilistiche della cucina contemporanea, nella continua ricerca di una qualità totale in ogni dettaglio.

Reports from Eurocucina 2010. The evolution of the collection Varenna: well-known models are renewed through innovative materials, fresh details and avant-garde techniques. Extensive layouts show the stylish and planning potential of the contemporary kitchen and the continuous research of total quality in every single detail.

L'IMMAGINE DEL BRAND / THE BRAND IMAGE.

Lo stand come strumento di comunicazione. Fra nuovi materiali, abbinamenti originali e suggestioni di stile: la collezione cucine Varenna si presenta all'appuntamento con Eurocucina 2010 con uno spazio espositivo di circa 800 metri quadri. Uno stand pensato per comunicare, nella sua completezza, tutte le qualità della proposta Varenna. Un percorso che si articola fra composizioni di ampio respiro, esplorando finiture inedite e nuove soluzioni tecniche, dove alle cucine si affiancano le novità della collezione complementi. Definizioni progettuali stilisticamente differenti e perfettamente risolte, con la costante della concretezza che contraddistingue ogni proposta Poliform.

The stand as communication tool. New materials, original combinations and style suggestions: the kitchen collection Varenna presents itself to the event Eurocucina 2010 with an exhibition space of 800 square meters. A stand aimed to communicate the entire collection Varenna. An ideal route through new finishes and unpublished technical solutions, where the news of the loose furniture collection are visible, too. Stylistically different and well-done projects aligned with the distinguishing concreteness of the collection Poliform.



/

Nella pagina a fianco: una quinta verde fa da sfondo alla reception, schermando l'area di ricevimento dei visitatori.

In the page alongside: a green partition wall as background of the reception desk, screening the customer reception area.

/

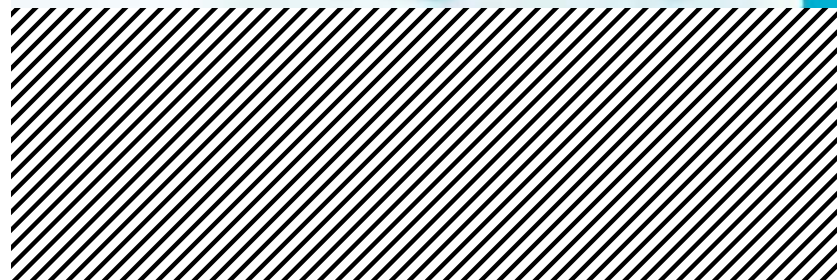
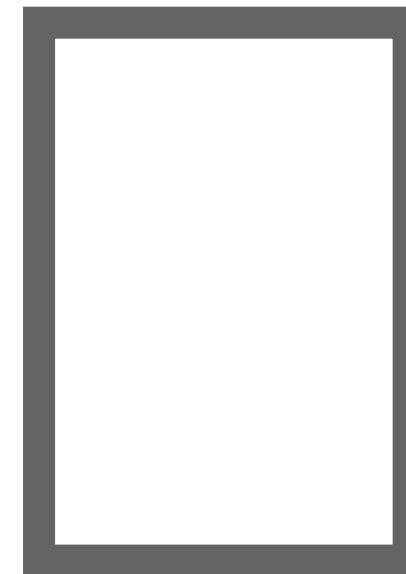
Il brand Poliform. Filo conduttore fra le varie aree dello stand, il claim "my life" che riassume i valori del brand Poliform. Un concept che si declina attraverso una galleria di volti, ritratti della contemporaneità, che suggeriscono qualità positive come il legame con l'individualità, il senso di appartenenza, la capacità di proporre soluzioni che rispettano l'unicità di ognuno.

The brand Poliform. The slogan "my life" is the guiding thread among the different areas of the stand and summarizes the values of the brand Poliform. The concept is expressed by a gallery of faces, portraits of contemporary life, representing positive feelings like the strong link to individuality, the sense of belonging, the ability to propose solutions respecting the uniqueness of each person.



Uno spazio espositivo di 800 mq. Neutralità, luminosità, ampio respiro: un progetto articolato, dove il bianco ha un ruolo fondamentale. Molto più di un contenitore, un vero e proprio "mondo Varenna" in cui ritrovare tutte le valenze e le ispirazioni che caratterizzano la comunicazione dell'azienda.

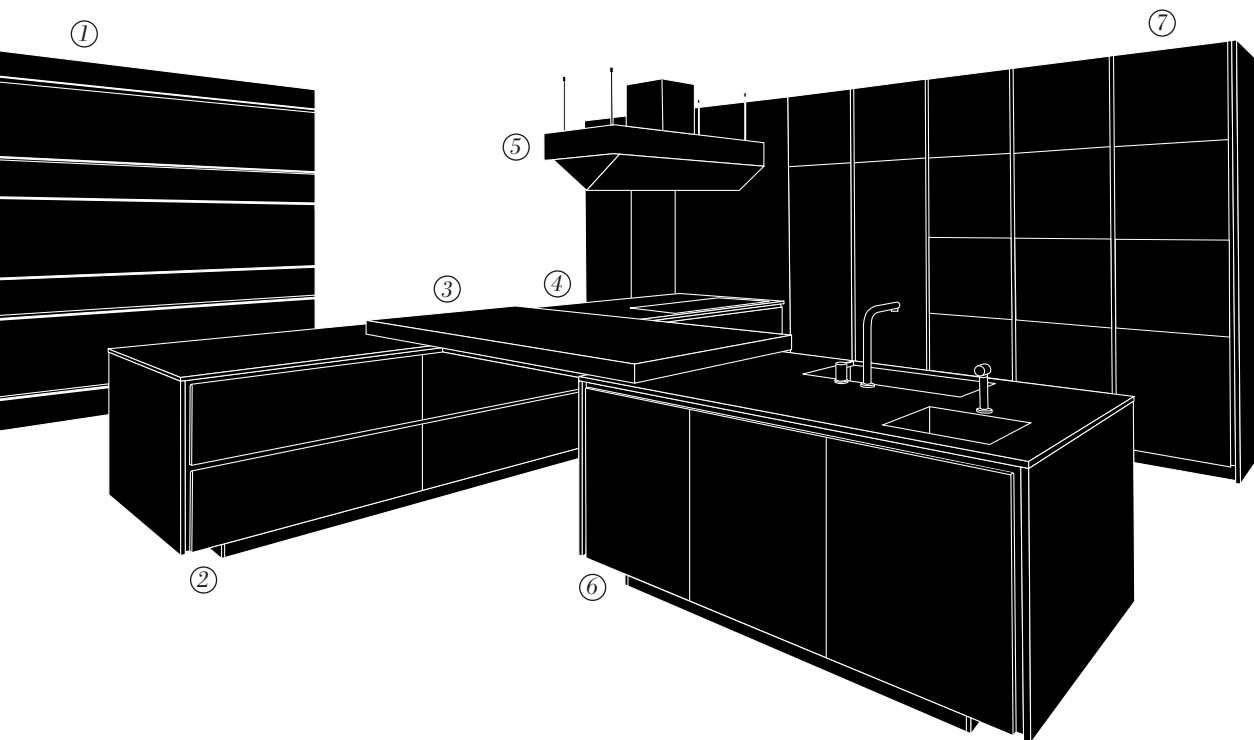
An exhibition space of 800 square meters. In the well-constructed project the colour white has a key role, giving great brightness to the space. Much more than a container, a real "Varenna world" where all the communication tools of the company can be found.





*MATRIX, MASSIMO
RIGORE GEOMETRICO
E NUOVI MATERIALI:
L'ESPRESSIONE DI
UN'ESTETICA ASSOLUTA.*

*MATRIX, GEOMETRIC
LINES AND NEW
MATERIALS:
THE EXPRESSION
OF ABSOLUTE DESIGN.*



design
Paolo Piva & CR&S Varenna

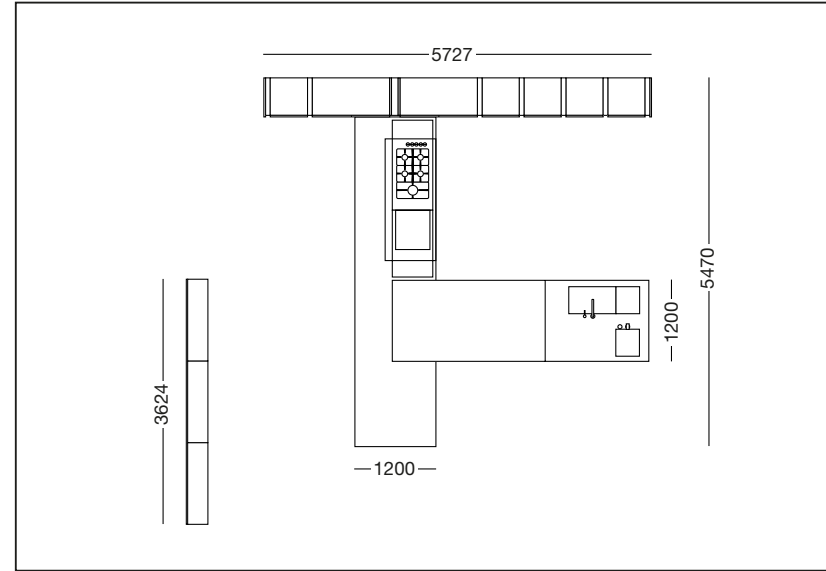
- 1/ Boiserie e mensole in rovere spessart
- 2/ Estrattori dotati di sistema di illuminazione interna a led
- 3/ Top in cemento spessore 80 mm
- 4/ Top Bimaterico™ in DuPont Corian® glacier white e acciaio scotch brite spessore 20 mm
- 5/ Cappa Professional ad isola
- 6/ Basi con ante in DuPont Corian® glacier white
- 7/ Colonne in rovere spessart con forni ad incasso

- 1/ Wall panelling and shelves in spessart oak
- 2/ Pull-out storage baskets with inner led light
- 3/ Concrete worktop thickness 80 mm
- 4/ Worktop Bimaterico™ in DuPont Corian® glacier white and scotch brite steel thickness 20 mm
- 5/ Island hood Professional
- 6/ Base units with doors in DuPont Corian® glacier white
- 7/ Tall units in spessart oak with built-on ovens

NUOVI MATERIALI / NEW MATERIALS.

DuPont Corian® e cemento: suggestioni high-tech. La purezza geometrica della cucina Matrix interpreta due nuovi materiali, all'insegna di un abbinamento di forte caratterizzazione. Il layout compositivo si articola su due blocchi centrali, fra cui sono distribuite le funzioni operative, interamente in DuPont Corian® bianco, dal top di spessore 20 mm alle ante. Ad unirli, il nuovo piano di lavoro in cemento, dello spessore di 80 mm. L'abbinamento fra un materiale "tecnico" e uno che stratifica una sensazione di vissuto, nella continua ricerca di nuove interpretazioni stilistiche.

DuPont Corian® and concrete: high-tech suggestions. Two new materials for the pure design of the kitchen Matrix, in the name of strong characterization. The layout is divided into two central islands with the whole operations' corner completely in white DuPont Corian®, like the 20 mm thick worktop and the doors. The concrete worktop thickness 80mm joins them together. The combination of a technical material with a familiar one, but in its reinterpretation, represents a new style research.



Il sistema di illuminazione interna. Nella foto in basso: dettaglio del top Bimaterico™ in DuPont Corian® glacier white e acciaio, spessore 20 mm. Basi con sistema di illuminazione interna. Cassetti con attrezzatura interna in Corian. Cappa Professional ad isola in acciaio e vetro extralight temperato.

Internal lighting system. In the picture below: a detail of the worktop Bimaterico™ in DuPont Corian® glacier white and steel, thickness 20 mm. Base units with internal lighting system. Drawers with inner accessories in Corian. Island-hood Professional in steel and tempered glass extra light.



/

A destra: le nuove ante in DuPont Corian® hanno la maniglia integrata nello spessore. In alto: tavolo Clipper laccato opaco ferro, design Carlo Colombo. Sedie Venus design Marcel Wanders.

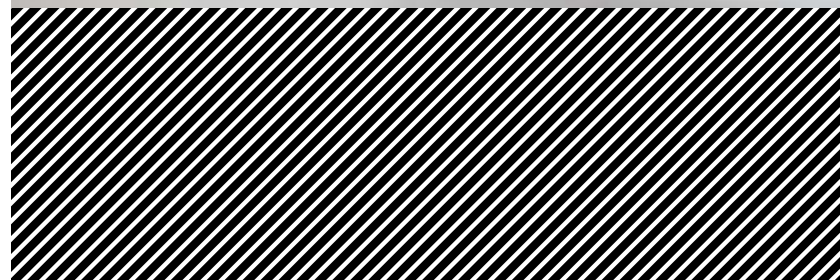
On the right: the new doors in DuPont Corian® have an integrated handle. Above: table Clipper mat lacquered ferro, design Carlo Colombo. Chairs Venus design Marcel Wanders.



/

Il rovere spessart. Immagine tecnica e suggestioni naturali: le ampie superfici delle colonne e della boiserie con mensole sono definite dal rovere spessart. Un'estetica contemporanea della cucina, fra contrasti di materiali e soluzioni compositive evolute.

The spessart oak. Technical image and natural materials: the ample surfaces of the tall units and of the wall panelling with shelves are made of spessart oak. The contrast in the materials and the evolution of the kitchen-layout create a contemporary aesthetics in the kitchen.





/
In questa pagina: cucina Matrix con basi e top in DuPont Corian®. Top Bimaterico™ in DuPont Corian® e acciaio. Top in cemento spessore 80 mm. Colonne in rovere spessart.
In this page: kitchen Matrix with base units and worktop in DuPont Corian®. Worktop Bimaterico™ in DuPont Corian® and steel. Worktop in concrete thickness 80 mm. Tall units in spessart oak.

SOLUZIONI D'AMPIO RESPIRO / WIDE SPACES SOLUTIONS.

La varietà della collezione complementi. L'interpretazione della zona dedicata alla convivialità con una proposta caratterizzata da abbinamenti originali: un esempio della libertà progettuale che la completezza tipologica della collezione Varenna è in grado di garantire. A parete, una composizione di grandi dimensioni del sistema Ego Day di Giuseppe Bavuso, che valorizza al massimo le ante in vetro trasparente. La ricerca della leggerezza formale ispira il nuovo tavolo Clipper, firmato da Carlo Colombo, completato dalle sedie Venus di Marcel Wanders.

The variety of the loose furniture collection. The area dedicated to conviviality shows an original proposal: an example of the planning capabilities granted by the wide collection Varenna. On the wall, a huge glass cupboard from the system Ego Day by Giuseppe Bavuso, that highlights the doors in transparent glass. The research of lightness inspired the new table Clipper, signed by Carlo Colombo, combined with the chairs Venus by Marcel Wanders.



/

Dettagli caratterizzanti. A destra: un particolare del decoro della scocca delle sedie Venus. La seduta firmata da Marcel Wanders si presta ad un libero abbinamento con le altre proposte della collezione, all'insegna di sottili contrappunti stilistici.

Distinguishing details. On the right: a detail of the decoration in the structure of the chairs Venus. The chair signed by Marcel Wanders can easily match with the other items of the collection, creating stylish contrasts.



/

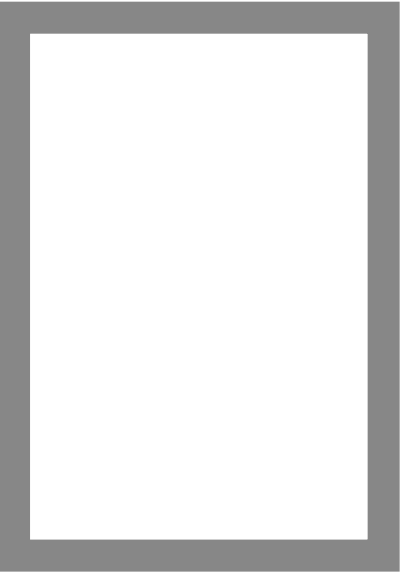
Ego Day, design Giuseppe Bavuso. Il tema della vetrina in un'interpretazione di assoluto rigore, che coniuga suggestioni di memoria e stile contemporaneo. Una geometria dei minimi spessori per valorizzare al massimo le trasparenze, scandite dalle mensole interne dotate di sistema di illuminazione. Le ampie superfici dello schienale in rovere spessart contribuiscono a definire un'immagine di naturalezza.

A very rigorous interpretation of the glass cupboard, putting together memories and contemporary style. Minimum thicknesses highlight transparencies broken by inner shelves with light. The ample back panels in walnut c. help conveying a natural sensation.



Clipper, design Carlo Colombo. Rigore geometrico e leggerezza caratterizzano il nuovo tavolo firmato da Carlo Colombo, in grado di interpretare diverse concezioni stilistiche. Tavolo con struttura in metallo verniciato bronzato o bianco. Piano in rovere spessart e laccato opaco colori.

Geometric and light shapes are the characteristics of the new stylish table signed by Carlo Colombo. Table with metal structure painted bronze or white color. Top in spessart oak and mat lacquered colors.





MATRIX2, LA CUCINA CONTEMPORANEA FRA GEOMETRIA PRIMARIA E ISPIRAZIONI NATURALI.



design
Paolo Piva & CR&S Varenna

- 1/ Pensile con ante in olmo
 - 2/ Basi con ante laccato lucido ferro
 - 3/ Top doppio spessore 20 e 80 mm e schienale in Pietra di Fossena fiammata
 - 4/ Isola con ante in olmo
 - 5/ Top con invaso doppio spessore 20 e 80 mm in Pietra di Fossena fiammata
 - 6/ Cappa Professional a parete
 - 7/ Colonne laccato lucido ferro con forni ad incasso
-
- 1/ Wall unit with doors in elm
 - 2/ Base units with doors glossy lacquered ferro
 - 3/ Worktop with double thickness 20 and 80 mm and back panel in blaze stone di Fossena
 - 4/ Island with doors in elm
 - 5/ Worktop with squared drip edge and double thickness 20 and 80 mm in blaze stone di Fossena
 - 6/ Wall mounted hood Professional
 - 7/ Tall units glossy lacquered ferro with built-in ovens.

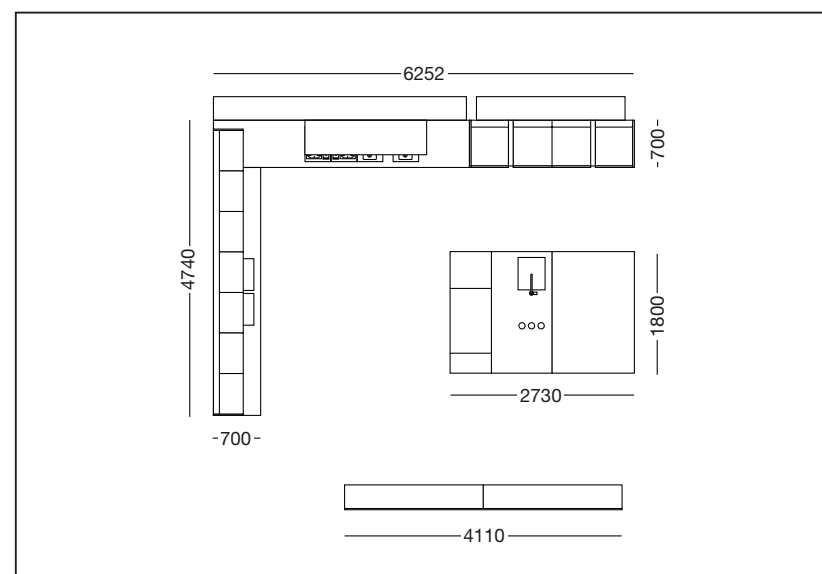
MATRIX2, THE CONTEMPORARY KITCHEN MADE OF GEOMETRIC SHAPES AND NATURAL MATERIALS.

UNO STILE NATURALE / A NATURAL STYLE.

Essenzialità dei volumi e suggestioni materiche. Una cucina che propone un'idea di naturalezza attraverso una concezione estetica contemporanea. Le ampie superfici e i volumi rigorosi, ridotti alla propria essenza primaria, rendono protagonisti i materiali: dalla Pietra di Fossena fiammata per i top alla luminosità dell'olmo, in sottile contrasto con i riflessi delle superfici laccato lucido ferro. Basic volumes and tactile sensations. A natural and contemporary kitchen of ample surfaces and rigorous shapes, turned into basic lines to give emphasis to the materials: blaze stone di Fossena for the worktops and bright elm wood create a subtle contrast with the wide surfaces in glossy lacquer ferro.



/
A destra: particolare della sagomatura delle ante, con il profilo d'apertura in essenza che sostituisce la maniglia. La ricerca della massima essenzialità formale è uno dei cardini del progetto Matrix2. In alto a destra: la cappa Professional a parete in acciaio e vetro extralight temperato.
On the right: a detail of the door edge, with the profile in veneer that substitutes the handle. The research of basic shapes is one of the foundations of the project Matrix2. Above on the right: the wall mounted hood Professional in steel and tempered glass extra light.



La geometria del piano di lavoro. In basso: un dettaglio dell'isola centrale, con ante in olmo e top in Pietra di Fossena di doppio spessore, 20 e 80 mm, con invaso. Lavello assemblato in Pietra di Fossena. Tagliere in polietilene con bilancia digitale.
The worktop geometry. Below: a detail of the island with doors in elm and worktop in stone di Fossena with squared drip edge and double thickness, 20 and 80 mm. Sink in stone di Fossena. Chopping board in polyethylene with digital scale.



/
La Pietra di Fossena fiammata. Con un forte valore grafico, dato dalle caratteristiche "fiamme" bianche, la Pietra di Fossena va ad arricchire ulteriormente l'ampia scelta di marmi e pietre della collezione Varenna. Un materiale primario, naturale, legato alla tradizione, che trova una chiave d'interpretazione attuale nel rigore assoluto delle linee e dei volumi del progetto Matrix2. A sinistra: una vista d'insieme della proposta compositiva. Sulla boiserie, le mensole di forte spessore sono dotate di sistema di illuminazione integrato.
The blaze stone di Fossena. With a strong aesthetic value of the characteristic white blaze, the stone di Fossena further enriches the wide choice of marbles and stones of the collection Varenna. A basic, natural material, bound to the tradition with a modern key interpretation in the rigorous shapes of the project Matrix2. On the left: an overall view of the composition. Thick shelves with integrated lighting system are fitted on the wall panelling.

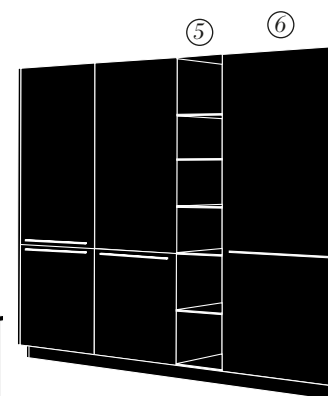
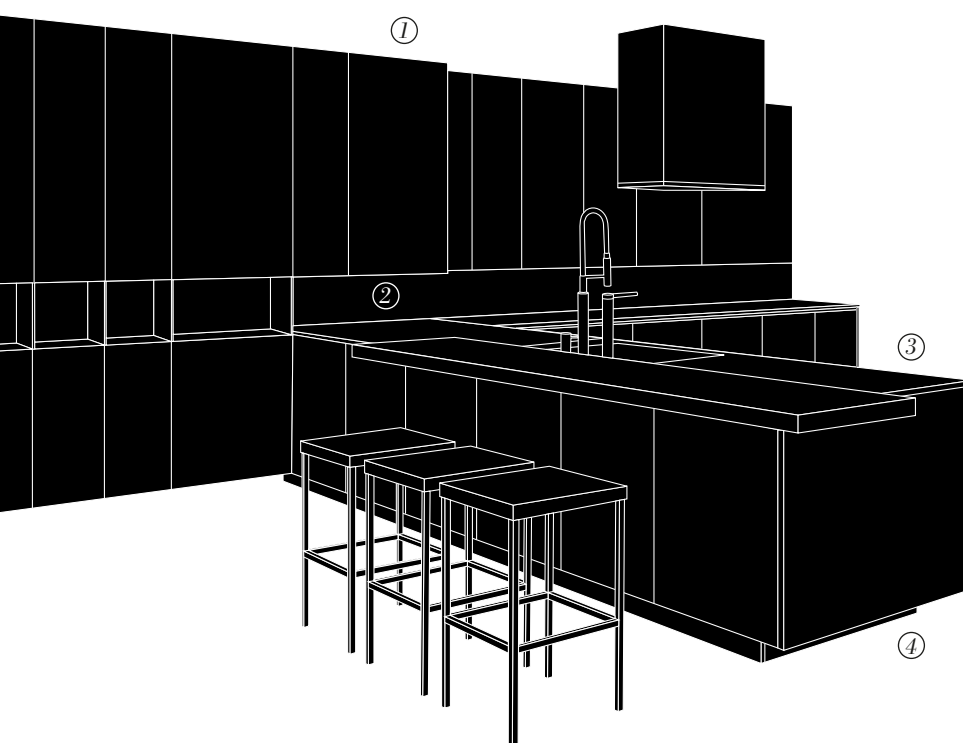




*In questa pagina: cucina Matrix2 con ante laccato lucido ferro. Isola centrale e boiserie in olmo. Top in Pietra di Fossena fiammata doppio spessore 20 e 80 mm.
In this page: kitchen Matrix2 with doors glossy lacquered ferro. Island and wall panelling in elm. Worktop in blaze stone di Fossena with double thickness 20 and 80 mm.*



MY PLANET, DETTAGLI TECNICI E SOLUZIONI EVOLUTE, IN EQUILIBRIO FRA CONCRETEZZA ED ORIGINALITÀ.



design
CR&S Varenna

- 1/ Pensili in acrilico lucido bianco con sagoma luminosa
 - 2/ Schienale laccato opaco prussia e pensili metallici a giorno laccato opaco prussia
 - 3/ Top e piano snack in quarzite
 - 4/ Basi in nobilitato pino scuro con maniglia integrata My Planet
 - 5/ Colonna con pensili metallici a giorno laccato opaco prussia
 - 6/ Colonna con ante scorrevoli complanari
- 1/ Wall units in white glossy acrylic with lighted profile
 - 2/ Back panel mat lacquered prussia and open hanging units in metal mat lacquered prussia
 - 3/ Worktop and snack top in quartzite
 - 4/ Base units in melamine dark pine with integrated handle My Planet
 - 5/ Tall unit with open hanging units in metal mat lacquered prussia
 - 6/ Tall unit with coplanar sliding doors

MY PLANET, TECHNICAL DETAILS AND EVOLUTION BALANCED WITH CONCRETENESS AND ORIGINALITY.

GEOMETRIE PRIMARIE / PRIMARY GEOMETRIES.

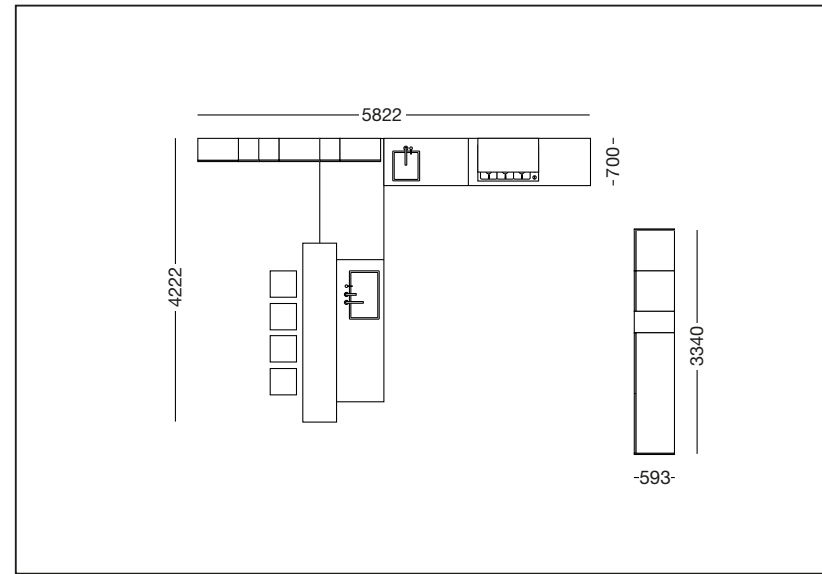
All'insegna della funzionalità. Una proposta che esplora le possibilità di definizione stilistica di finiture come l'acrilico lucido bianco e il nobilitato pino scuro, in abbinamento alla quarzite. Tre materiali "tecnici", ma in grado di dare forma ad un'estetica dalle suggestioni naturali, fra la luminosità delle superfici e i grafismi delle venature. Uno stile in linea con l'attualità, caratterizzato da volumi primari e forti contrasti cromatici.

In the name of functionality. The finishes glossy white acrylic and dark pine melamine, in combination with quartzite, help creating a new stylistic definition. Three "technical" materials shaping natural suggestions with bright and grained surfaces at the same time.



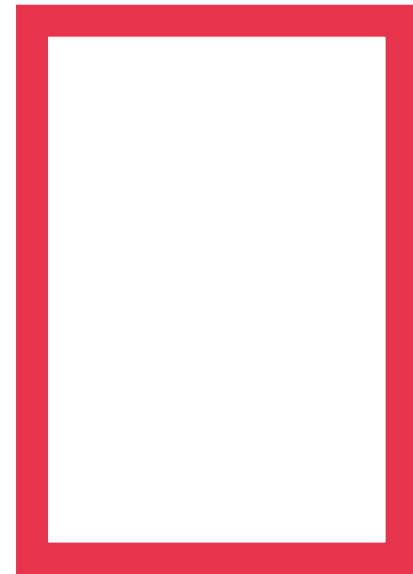
I vani a giorno. Elementi di libero inserimento nelle composizioni, i pensili a giorno permettono di scandire le superfici con un forte valore grafico. A sinistra: pensili metallici a giorno laccato opaco prussia.

The open spaces. The hanging open units create broken surfaces with strong graphic value. On the left: hanging open units in painted metal mat prussia.



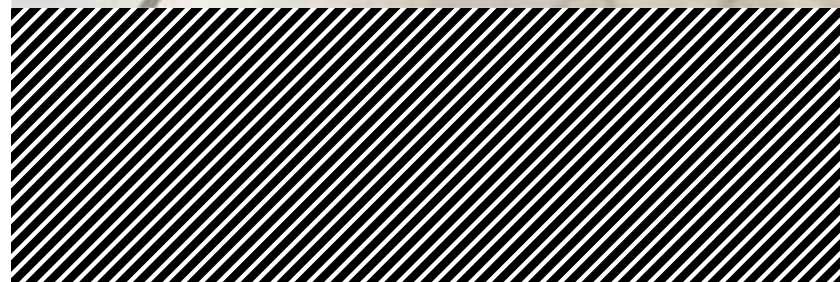
L'essenzialità del layout. Nella foto in basso: un punto di vista che sottolinea la geometria primaria di tutti gli elementi costitutivi del progetto My Planet. Pensili con ante in acrilico lucido bianco e pensili metallici a giorno laccato opaco prussia. Basi in nobilitato pino scuro. Top e piano snack in quarzite. Cappa Box a parete in acrilico lucido bianco. Sgabelli Block laccato goffrato prussia e ciliegia.

An essential layout. In the picture below: a point of view highlighting the geometry of the components of the project My Planet. Wall units with doors in glossy white acrylic and hanging open units in painted metal mat prussia. Base units in dark pine melamine. Worktop and snack top in quartzite. Wall mounted hood Box in glossy white acrylic. Stools Block embossed lacquered prussia and ciliegia.



Nobilitato pino scuro: un'immagine di naturalezza. Il feeling dell'essenza per superfici dal forte valore grafico, con le venature in evidenza. Il nobilitato pino, disponibile in quattro tonalità, interpreta un desiderio di natura in chiave contemporanea, prestandosi alla massima libertà di abbinamenti.

Dark pine melamine: a natural sensation. The touch feeling of veneer of the surfaces is highlighted by the strongly visible grain. Pine melamine is available in four colours which enable the utmost planning freedom by interpreting the longing for nature in modern key.



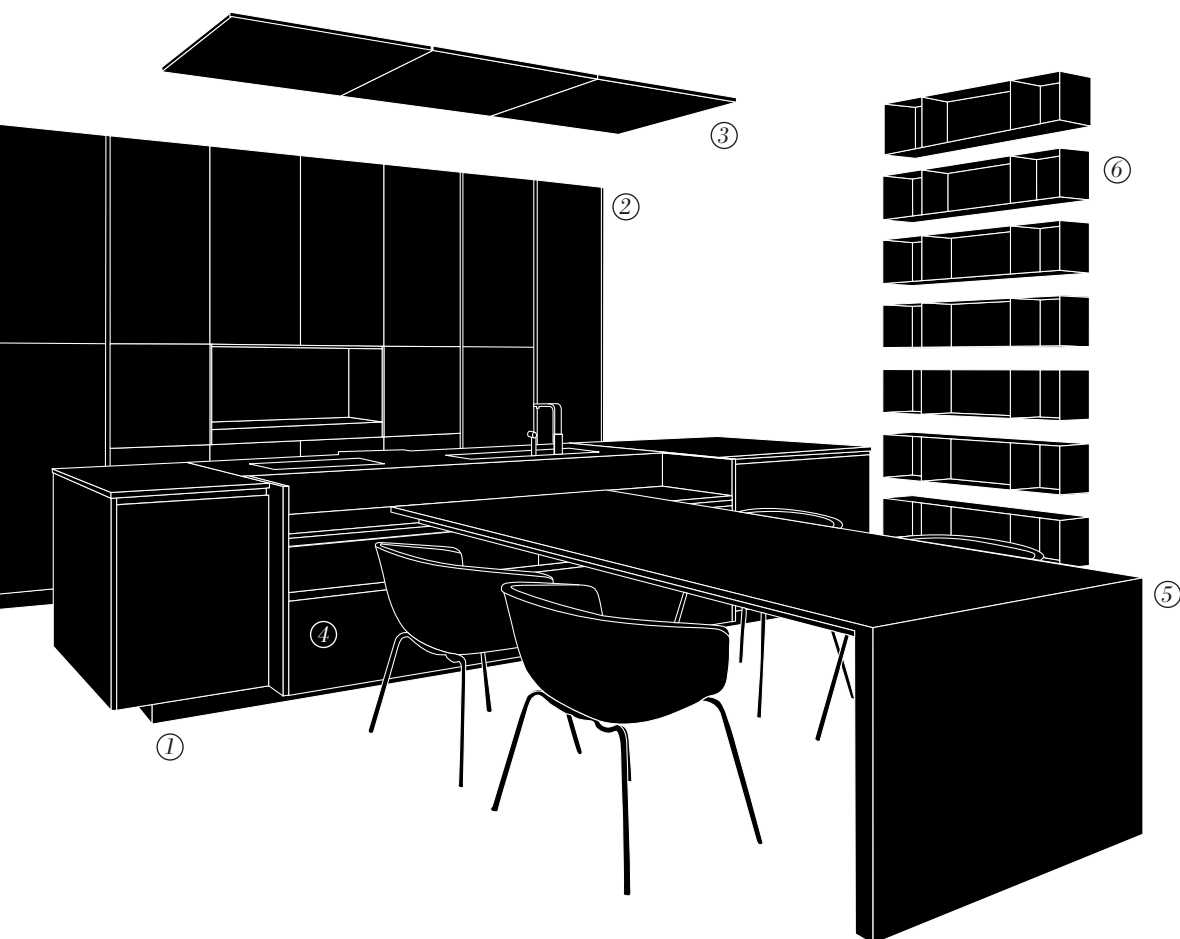


my life,



ALEA, UN CLASSICO DELLA COLLEZIONE, FRA NUOVE SOLUZIONI COMPOSITIVE E SUGGERZIONI NATURALI.

ALEA, A CLASSIC OF THE COLLECTION, WITH NEW COMPOSITIVE SOLUTIONS AND NATURAL SUGGESTIONS.



design
Paolo Piva & CR&S Varenna

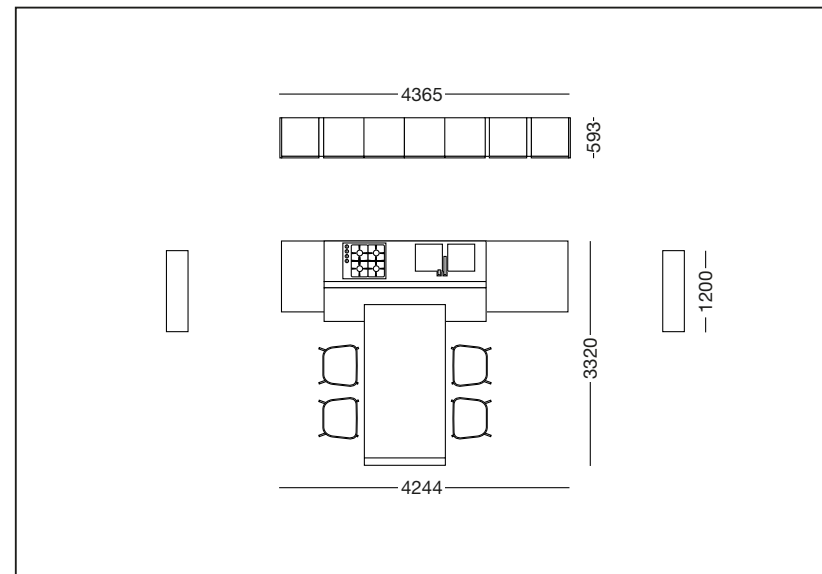
- 1/ Basi laccato gofrato ghiaccio
- 2/ Colonne attrezzate con vano a giorno da appoggio dotato di mensola estraibile laccato opaco grafite
- 3/ Cappa controsoffitto in acciaio
- 4/ Basi ribassate in olmo naturale
- 5/ Penisola in olmo naturale
- 6/ Contenitori a giorno Sintesi in metallo laccato opaco grafite

- 1/ Base units embossed lacquered ghiaccio
- 2/ Equipped tall units with open space with extractable shelf mat lacquered grafite
- 3/ Wall fixing hood in steel
- 4/ Low base units in natural elm
- 5/ Peninsula in natural elm
- 6/ Metal open units Sintesi mat lacquered grafite

SOLUZIONI EVOLUTE / ADVANCED SOLUTIONS.

I contenitori in metallo del sistema Sintesi. Un esempio della totale libertà progettuale garantita dalle proposte Poliform: i contenitori a giorno del sistema Sintesi, in metallo in finitura laccato opaco grafite, interpretano due composizioni a parete speculari per un risultato complessivo di grande originalità. Una scelta che valorizza la geometria primaria dei volumi, principale elemento caratterizzante della cucina Alea.

Metal containers of the system Sintesi. An example of planning freedom inspired by the collection Poliform: the metal open units of the system Sintesi in the finish mat lacquered grafite used to create two mirrored wall mounted bookcases, a very original solution. This choice further highlights this layout of the kitchen Alea.



La libertà progettuale. Nella foto in basso: il progetto Alea interpreta il piano di lavoro come elemento di definizione delle differenti aree operative: il centro funzionale della composizione è sottolineato dal top in marmo di Carrara di spessore 150 mm con involucro, dotato di lavelli in acciaio sottotop e piano cottura personalizzato Varenna filotop, 4 fuochi.

Planning freedom. In the picture below: In this project Alea the worktop is the pole of the operation areas: the work station is characterized by the worktop in Carrara marble with squared drip edge thickness 150 mm with under-top sinks in steel and Varenna personalised flush built-in hob, 4 burners.

/

Strip, design Carlo Colombo. Una proposta in grado di interpretare diverse concezioni stilistiche, dalla versione in plastica a quella con rivestimento in pelle.

One proposal for several stylistic concepts, from the version in plastic to the one with leather covering.



/

Nuove possibilità compositive. Il progetto Alea, un classico della collezione Varenna, in una nuova interpretazione: un'originale soluzione compositiva di ampio respiro, dove l'assenza di maniglie valorizza l'essenzialità dei volumi. L'isola centrale, con top in marmo di Carrara e ante laccato goffrato ghiaccio, si integra con i contenitori ribassati e con un'ampia penisola, interamente in olmo. Geometrie evolute che creano un incontro di materiali naturali, dando forma ad una proposta stilistica dalle forti suggestioni.

New compositive power. The project Alea, a classic of the collection Varenna in a new version: an original handleless composition highlighting the basic volumes of the kitchen. The island with worktop in Carrara marble and embossed lacquered ghiaccio doors with lower base units and a wide peninsula, all in elm. Natural materials meet together giving life to a new suggestive style.





/
*In questa pagina: cucina Alea con basi e colonne laccato goffrato ghiaccio. Top in marmo di Carrara doppio spessore 20 e 150 mm. Basi ribassate e penisola in olmo. Contenitori a giorno Sintesi in metallo laccato opaco grafite. Sedie Strip rivestite in pelle.
In this page: kitchen Alea with base units and tall units embossed lacquered ghiaccio. Worktop in Carrara marble with double thickness 20 and 150 mm. Low base units and peninsula in elm. Open units Sintesi in painted metal mat grafite. Chairs Strip covered with leather.*



KYTON, L'ESTETICA DEL VETRO, FRA SOLUZIONI FUNZIONALI EVOLUTE E LA RICERCA DELLA MASSIMA ESSENZIALITÀ.

KYTON, THE LOOK OF GLASS, ADVANCED FUNCTIONAL SOLUTIONS AND RESEARCH OF BASIC LINES.



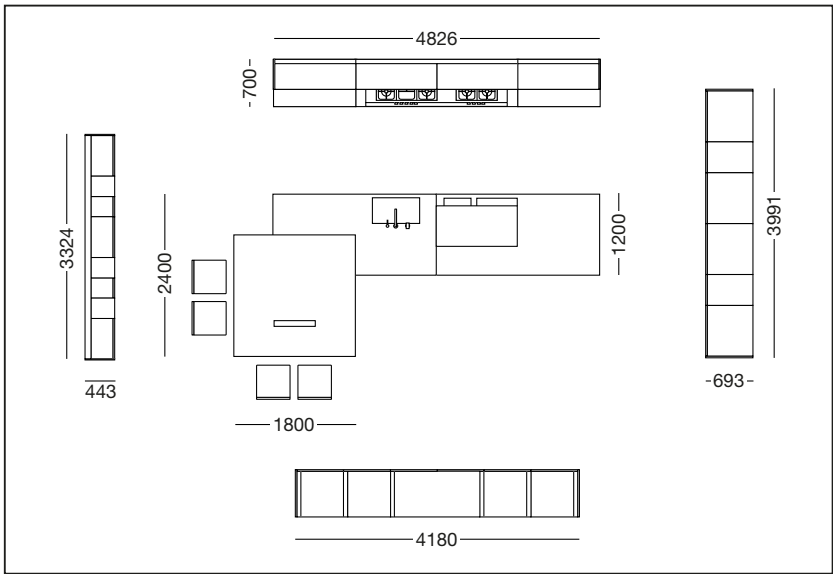
design
CR&S Varenna

- 1/ Pensili in vetro satinato grafite, pensili a giorno in rovere siena
 - 2/ Penisola in rovere siena
 - 3/ Top in vetro satinato grafite
 - 4/ Top in acciaio Scholtès spessore 142 mm con piani cottura personalizzati Varenna by Scholtès, saldati
 - 5/ Cappa Glass ad isola
 - 6/ Pensili con apertura a ribalta elettrificata con sagoma luminosa
 - 7/ Ante in vetro satinato grafite
-
- 1/ Wall units in frosted glass grafite, open wall units in siena oak
 - 2/ Peninsula in siena oak
 - 3/ Worktop in frosted glass grafite
 - 4/ Steel worktop Scholtès thickness 142 mm with welded personalised hobs Varenna by Scholtès
 - 5/ Island- hood Glass
 - 6/ Wall units with electrified flap door opening and lighted profile
 - 7/ Doors in frosted glass grafite

INNOVAZIONI FUNZIONALI / NEW FUNCTIONAL SOLUTIONS.

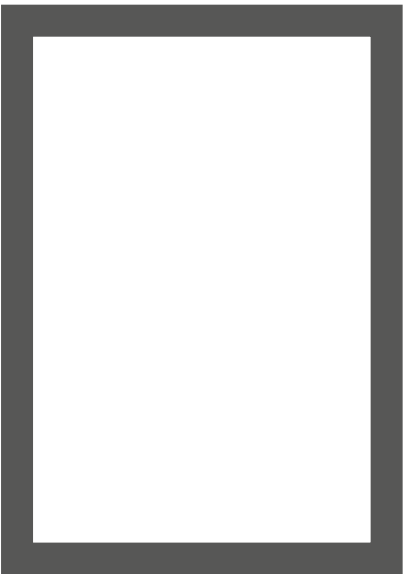
Il vetro come materiale "totale". Il progetto Kyton esplora le possibilità estetiche del vetro in cucina, concepito come materiale in grado di definire tutti gli elementi compositivi, dalle ante al top di spessore 12 mm. Una proposta dai volumi rigorosi, con le basi e le colonne scandite dalla maniglia incassata Tape. A caratterizzare la proposta, l'abbinamento con la nuova finitura rovere siena per i pensili e la penisola. L'area operativa è definita da un piano in acciaio di derivazione professionale, con fuochi saldati e manopole di comando arretrate.

All-glass solutions. The project Kyton explores the aesthetics of glass in the kitchen, material used for all the components, from the doors to the worktop thickness 12 mm. The rigorous shapes of base units and tall units are broken by the built-in handle Tape. The combination with the new finish siena oak for the wall units and the peninsula completes this proposal. The operation area is composed by a professional steel worktop with welded burners and recessed controls.



Un contenitore dall'eccezionale funzionalità. L'assoluto rigore geometrico delle colonne con ante a scomparsa rivela un'organizzazione interna progettata per garantire la massima funzionalità, permettendo di celare alla vista forni ed altri elettrodomestici da incasso. Vano centrale con cassetteria interna sospesa e mensola estraibile in rovere siena. Colonne laterali con ripiani interni in vetro e illuminazione a led integrata.

A tall unit of great functionality. The absolute rigour of the tall units with "pocket doors" shows a very well organised inner equipment and helps hiding ovens and other built-in appliances. Central unit with suspended chest of drawers and extractable shelf in siena oak. Lateral tall units with glass inner shelves and integrated led light.



/

Nex, design Mario Mazzer. Una serie di sedute con un'ampia scelta di materiali, dalla scocca in plastica al rivestimento in tessuto o pelle. Una varietà che permette di completare differenti visioni stilistiche.

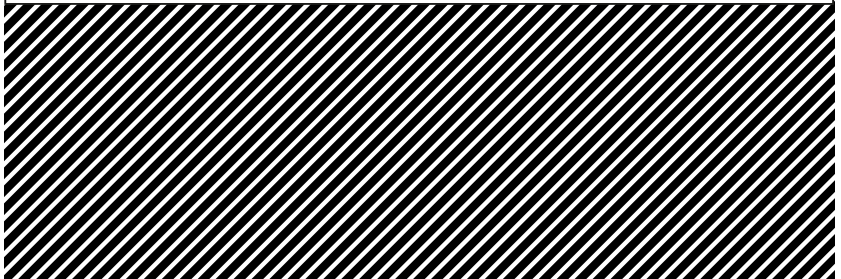
A chair collection with a wide choice of materials, from the plastic structure to fabric and leather. A big variety for different stylistic visions.



/

Rovere siena: una nuova interpretazione. La finitura rovere siena viene presentata in una nuova versione, ispirata ad una forte sensazione di matericità. A destra: il piano snack dogato, una proposta che riprende sottili rimandi alla tradizione, rivisti in chiave attuale. Gli sgabelli Nex disegnati da Mario Mazzer sono rivestiti in pelle. Sullo sfondo, colonne con ante in rovere siena e forni incassati. A sinistra: il contenitore con ante a scomparsa in vetro satinato, dall'estetica ispirata al massimo rigore geometrico.

Siena oak: a new wood type. The finish siena oak is presented in a new, very tactile version. On the right: the staved snack top, a traditional item presented in modern key. The stools Nex designed by Mario Mazzer are covered with leather. In the background, tall units with doors in oak siena and built-in ovens. On the left: tall unit with "pocket doors" in frosted glass of rigorous design.





In questa pagina: cucina Kyton con ante e top in vetro satinato grafite. Top in acciaio Scholtès spessore 142 mm, con piani cottura personalizzati Varenna by Scholtès, saldati. Pensili, schienali, piano snack e colonne con ante a scomparsa in rovere siena.
In this page: kitchen Kyton with doors and worktop in frosted glass graphite. Top in steel Scholtès thickness 142 mm with welded personalised hobs Varenna by Scholtès. Wall units, back panels, snack top and tall units with "pocket doors" in siena oak.



TWELVE, SUGGERZIONI MATERICHE E COMPONENTI TECNICHE, PER UNA PROPOSTA COMPOSITIVA DI AMPIO RESPIRO.



design
Carlo Colombo

- 1/ Basi con ante laccato goffrato
glacier white
 - 2/ Pensili con ante in rovere
 - 3/ Cappa Flat in acciaio e vetro extralight
temperato
 - 4/ Top Bimaterico™ in DuPont Corian®
glacier white e acciaio
scotch brite spessore 12 mm
 - 5/ Tavolo Dolmen in DuPont Corian®
glacier white, design Carlo Colombo
 - 6/ Sedie Fold, design Rodrigo Torres
 - 7/ Blocchi funzionali in acciaio
-
- 1/ Base units with doors embossed
lacquered glacier white
 - 2/ Wall units with doors in oak
 - 3/ Hood Flat in steel and tempered extra
light glass
 - 4/ Worktop Bimaterico™ in DuPont Corian®
glacier white and steel scotch brite
thickness 12 mm
 - 5/ Table Dolmen in DuPont Corian® glacier
white, design Carlo Colombo
 - 6/ Chairs Fold, design Rodrigo Torres
 - 7/ Operational blocks in steel

TWELVE, TACTILE FEELINGS AND TECHNOLOGY, AN EXTENSIVE COMPOSITIVE PROPOSAL.

FRA ACCIAIO E BIANCO / BETWEEN STEEL AND WHITE.

Potenzialità progettuali. Una proposta compositiva di eccezionali dimensioni, suddivisa in due aree funzionali indipendenti. Un progetto definito da tre finiture: la nuova versione del rovere, dal forte feeling materico, l'acciaio e il bianco, interpretato dal laccato goffrato e dal DuPont Corian®. Uno stile che riesce a mixare sottili suggestioni naturali con componenti tecniche, per una cucina definita dalla luminosità delle superfici.

Planning potentials. A layout of huge dimensions divided in two independent functional areas. The project is realised with three finishes: the new oak finish, steel and white, in the versions embossed lacquered and DuPont Corian®. A style mixing natural feelings with technological components, to create a kitchen of bright surfaces.



/

Libertà compositiva. Nella foto in alto a destra: i pensili si sviluppano in una composizione a tutta altezza, una soluzione espositiva che sottolinea la totale libertà progettuale della collezione. In primo piano, tavoli Dart laccato goffrato glacier white, design Michele Cazzaniga.

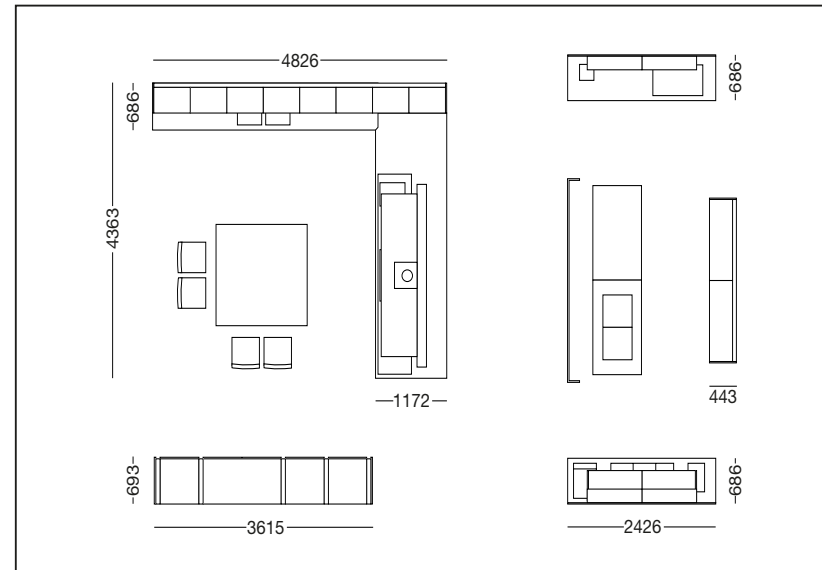
Compositive freedom. In the picture above on the right: the wall units expand in a full height composition showing the complete planning power of the collection. In foreground tables Dart embossed lacquered glacier white, design Michele Cazzaniga.



/

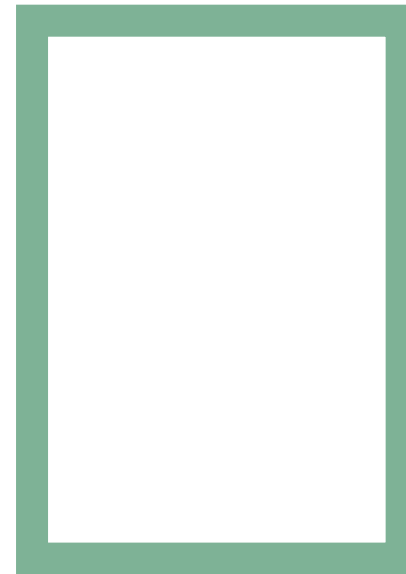
L'estetica dell'acciaio. A sinistra: colonne con ante a scomparsa in acciaio. Il vano centrale è attrezzato con cassetiera interna e mensola estraibile in rovere. Un'interpretazione high-tech, ispirata alle cucine professionali, per una soluzione funzionale che permette di celare oggetti ed elettrodomestici dietro le ante. A destra: la finitura superficiale delle ante in acciaio è sottoposta ad uno speciale trattamento che le rende refrattarie alle macchie e alle impronte digitali.

The look of steel. On the left: tall units with "pocket doors" in steel. The central unit is equipped with an inner chest of drawers and extractable shelf in oak. An high-tech solution, inspired by professional kitchens, which allows to hide objects and appliances behind the doors. On the right: the steel doors have a superficial treatment that makes them refractory to stains and finger prints.



Visione d'insieme. Nella foto in basso: a sinistra, basi con ante laccato goffrato glacier white, Top Bimaterico™ in DuPont Corian®, pensili in rovere. Al centro, tavolo Dolmen in DuPont Corian® design Carlo Colombo e sedie Fold design Rodrigo Torres. A destra, colonne con ante a scomparsa in acciaio. Sullo sfondo, blocchi funzionali a parete interamente in acciaio, con mensole in acciaio.

Overall vision. In the picture below: on the left, base units with doors embossed lacquered glacier white, worktop Bimaterico™ in DuPont Corian®, wall units in oak. In the middle, table Dolmen in DuPont Corian®, design Carlo Colombo and chairs Fold, design Rodrigo Torres. On the right, tall units with "pocket doors" in steel. In the background, multi-functional wall units completely in steel with shelves in steel.





In questa pagina, da sinistra a destra: basi con ante in laccato goffrato glacier white. Top Bimaterico™ in DuPont Corian® glacier white e acciaio scotch brite spessore 12 mm. Tavoli Dart laccato goffrato glacier white design Michele Cazzaniga. Blocchi funzionali e mensole a parete in acciaio.
In this page, from left to right: base units with doors embossed lacquered glacier white, worktop Bimaterico™ in DuPont Corian® glacier white and steel scotch brite thickness 12 mm. Tables Dart embossed lacquered glacier white design Michele Cazzaniga. Operational blocks and shelves in steel.

DETTAGLI TECNICI / TECHNICAL DETAILS.

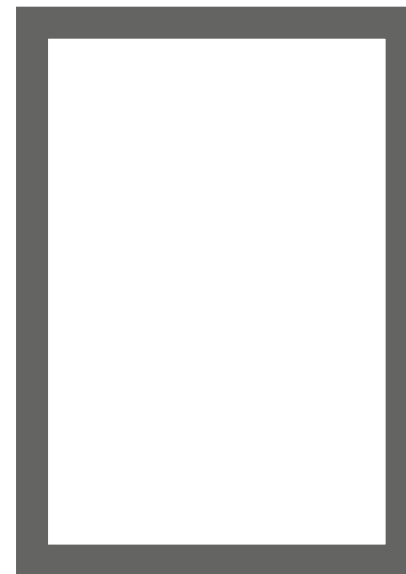
Innovazioni funzionali esclusive. Nella collezione Varenna, l'innovazione è sempre una qualità definita dalla massima concretezza: il risultato di una ricerca che coniuga caratterizzazione stilistica e massima attenzione agli aspetti funzionali. Il top Bimaterico™ in DuPont Corian® glacier white e acciaio esplora il tema del piano di lavoro come unità totale, in cui gli elementi operativi come piano cottura e lavelli sono perfettamente integrati nella superficie. A destra: un dettaglio che sottolinea lo spessore di 12 mm del top, caratteristica distintiva del progetto Twelve.

Exclusive functional innovations. Innovation is the strength of the collection Varenna: the result of a research joining together stylish and functional aspects. The worktop Bimaterico™ in DuPont Corian® glacier white and steel turns the worktop into an entirety, where the operative items like hob and sinks are perfectly integrated in the surface. On the right: a detail that highlights the thickness 12 mm of the worktop, a distinguishing characteristic of the project Twelve.



Dart, design Michele Cazzaniga. Un tavolo allungabile definito dalla semplicità del disegno. Dalle proposte più neutre a quelle maggiormente caratterizzate, la collezione complementi Poliform dà forma ad una concezione stilistica basata sulla massima libertà di abbinamenti, nella continua ricerca di soluzioni di grande originalità.

An extensible table with a linear design. The loose furniture collection Poliform is based on a stylistic concept of the utmost freedom and originality thanks to the differentiation of the proposals.



/

Fold, design Rodrigo Torres. Sedia con seduta e schienale in materiale plastico nei colori bianco e nero o nella versione bicolor con esterno scocca bianco e interno nero. Struttura in tondino di ferro verniciato bianco e nero.

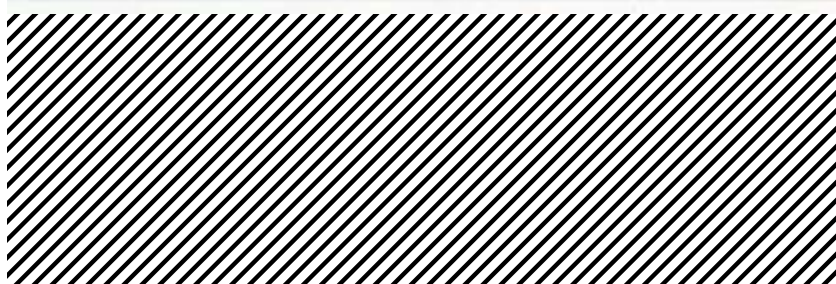
Chair with seat and back in plastic material in the colours white and black or in the bi-coloured version, with external scocca white and internal black. Structure in steel rod painted white and black.



/

Il piano cottura personalizzato. A sinistra e nella pagina a fianco: due dettagli del top Bimaterico™ con il piano cottura personalizzato Varenna by Foster, con cinque fuochi e comandi laterali. Una proposta caratterizzata dall'esclusivo design delle griglie, con bordo perimetrale a filo del top.

The personalised hob. On the left and in the alongside page: two details of the worktop Bimaterico™ with personalised hob Varenna by Foster, with five burners and lateral controls. The grids have an exclusive distinguishing design with flush built-in perimeter edging.





TWELVE, VARIETÀ DI FINITURE E LAYOUT COMPOSITIVI ORIGINALI: SOLUZIONI IN LINEA CON LA CONTEMPORANEITÀ.



design
Carlo Colombo

- 1/ Boiserie e mensole in rovere spessart
- 2/ Basi con ante e top spessore 12 mm in acciaio
- 3/ Cappa Box in acciaio
- 4/ Piano snack in pietra basaltina spessore 52 mm
- 5/ Colonne in rovere spessart con pannello retro in vetro riflettente verniciato grafite
- 6/ Sgabelli Ics in rovere spessart, design Rodrigo Torres

- 1/ Wall panelling and shelves in spessart oak
- 2/ Base units with doors and steel worktop thickness 12 mm
- 3/ Hood Box in steel
- 4/ Snack top in basaltina stone thickness 52 mm
- 5/ Wall units in spessart oak with back panel in reflecting painted glass grafite
- 6/ Stools Ics in spessart oak, design Rodrigo Torres

TWELVE, A GREAT VARIETY OF FINISHES AND LAYOUTS FOR ORIGINAL AND CONTEMPORARY SOLUTIONS.



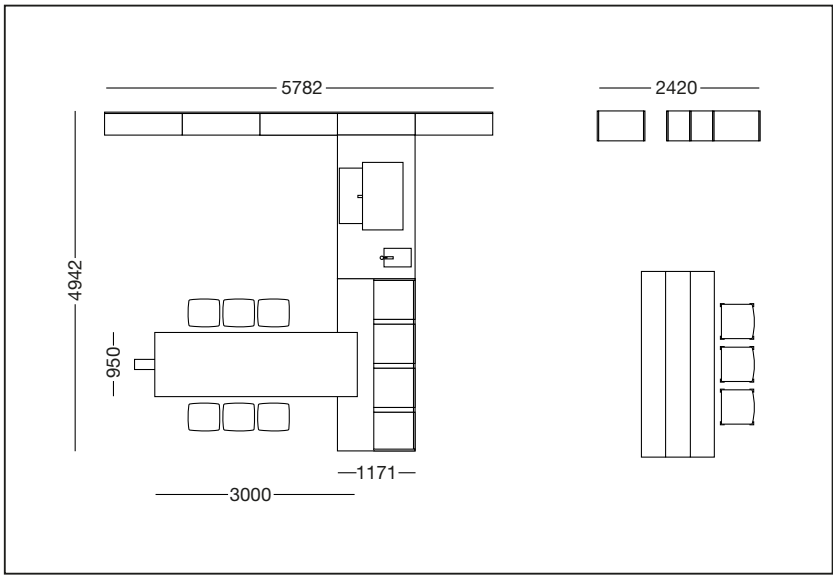
/

*In questa pagina: cucina Twelve con colonne con ante in rovere spessart, basi in acciaio, top in acciaio spessore 12 mm, boiserie e mensole in rovere spessart.
In this page: kitchen Twelve with tall units in spessart oak, base units in steel, steel worktop thickness 12 mm, wall panelling and shelves in spessart oak.*

RELAZIONI FRA MATERIALI / MATERIALS IN RELATION.

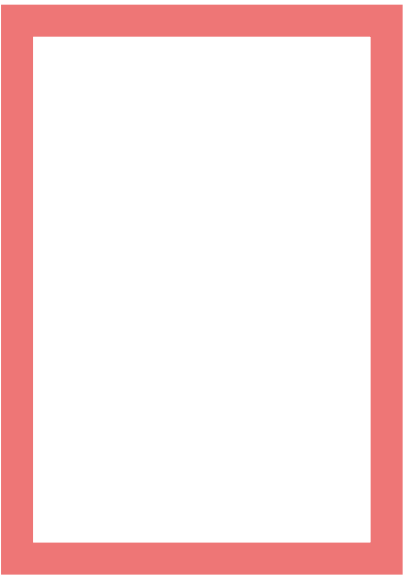
La varietà dei materiali. Un'estetica dei riflessi, fra acciaio e vetro riflettente verniciato grafite: superfici che vivono di luce e amplificano gli spazi, per soluzioni sempre più esclusive. Twelve interpreta una proposta caratterizzata dalle relazioni fra materiali diversi: acciaio, rovere spessart, vetro e pietra basaltina. Un'ampia varietà di finiture per un progetto dal rigore assoluto, dove ogni forma è ridotta alla propria purezza geometrica. A destra: particolare delle basi in acciaio, con il caratteristico top di 12 mm e il profilo d'apertura che sostituisce la maniglia.

The variety of materials. Reflections of steel and mirrored painted glass graphite: surfaces that live of light and enlarge the space in an exclusive way. In this Twelve proposal different materials are put together: steel, spessart oak, glass and natural stone. A great variety of finishes for a project where every shape is brought back to its geometric purity. On the right: a detail of the steel base units with the distinguishing worktop thickness 12 mm and the profile used as a handle.



Una soluzione compositiva originale. Nella foto in basso: un punto di vista che sottolinea l'originalità del layout compositivo della proposta. Le basi di doppia profondità si integrano con le colonne in uno schema bifacciale, caratterizzato dal pannello retro in vetro riflettente verniciato grafite. Il piano snack in pietra basaltina si inserisce nella geometria della composizione come un elemento di forte contrasto materico.

An original composition. In the picture below: a point of view that highlights the original layout of this kitchen. The base units with double depth integrate with the tall units creating a partition wall with back panel in reflecting glass painted graphite. The snack top in basaltina stone becomes part of the composition as a geometric solid of strong contrast.



/

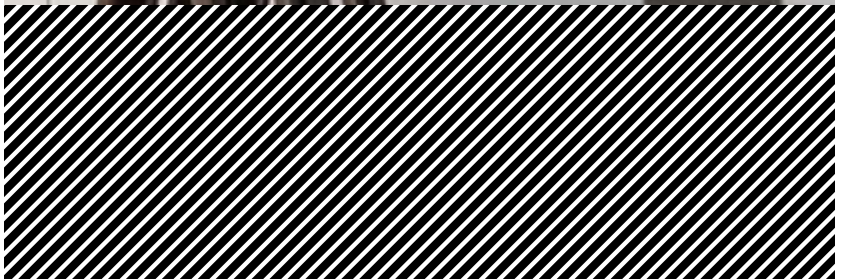
Ics, Ipsilon, design Rodrigo Torres. Sgabelli con struttura e seduta in rovere, rovere spessart e rovere laccato opaco colori a poro aperto. Stools with structure and seat in oak, spessart oak and open pore mat lacquered oak.



/

Il rovere spessart e la pietra basaltina. Un progetto in cui ogni elemento compositivo è definito da un materiale diverso: studiati contrasti fra le sensazioni naturali della pietra e dell'essenza e la purezza dell'acciaio e del vetro. Materiali dalle diverse valenze e suggestioni, in cui emergono le qualità distintive di ogni finitura. A sinistra: il piano snack di spessore 52 mm, concepito come un elemento di geometria primaria, a cui fanno da contrappunto le linee arrotondate degli sgabelli Ics disegnati da Rodrigo Torres.

Spessart oak and basaltina stone. A project where each element is made of a different material: studied contrasts between natural stone and wood and the purity of steel and glass. Finishes of different values and suggestions, each with its distinguishing quality. On the left: the geometric snack top thickness 52 mm is opposed to the rounded lines of the stools Ics designed by Rodrigo Torres.





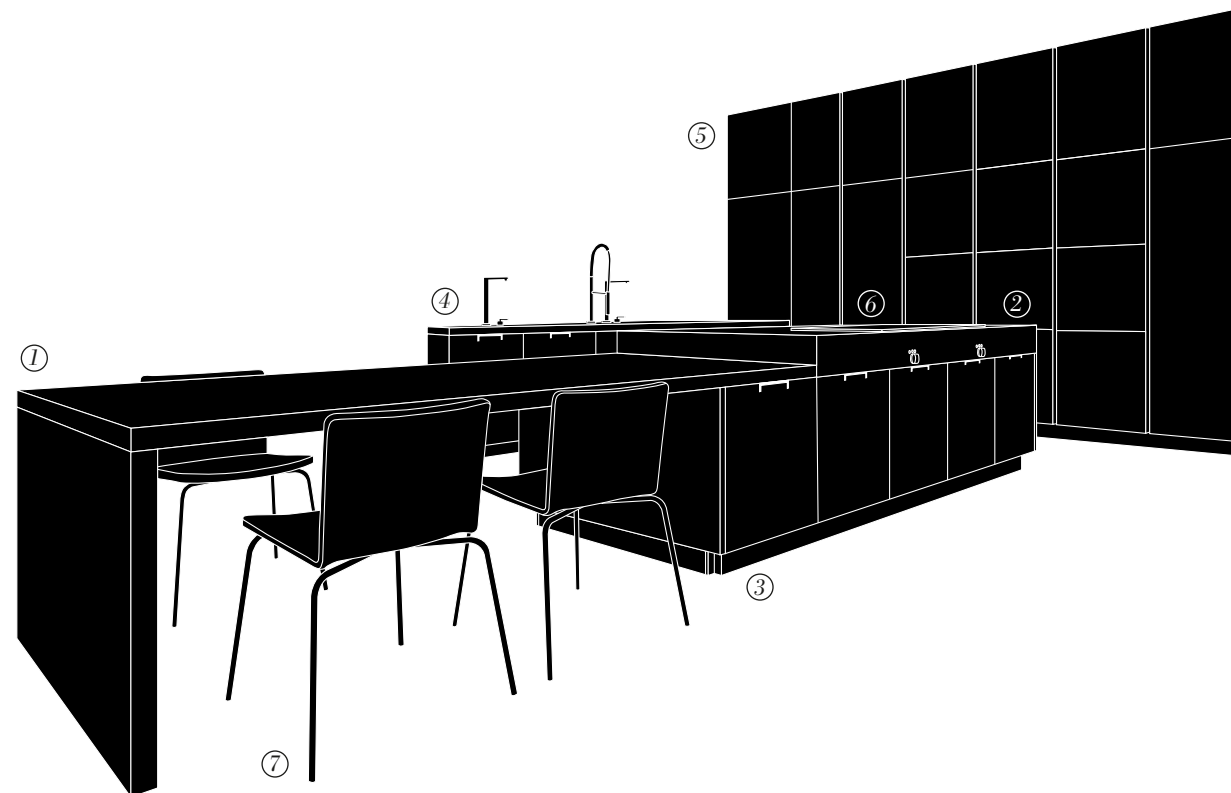
In questa pagina: panche e tavolo Zeus in rovere spessart, con piano in pietra basaltina, design Vincent Van Duysen. Poltroncine Velvet rivestite in tessuto. Composizione Wall System laccato opaco quarzo con ante verticali laccato lucido grafite.

In this page: benches and table Zeus in spessart oak with top in basaltina stone, design Vincent Van Duysen. Small armchairs Velvet with fabric covering. Bookshelves Wall System mat lacquered quartz with vertical doors glossy lacquered graphite.



my life,

*MINIMAL2, SOLIDI
PRIMARI E LINEE DI
FORTE SPESSORE:
UN'ESTETICA NATURALE
FRA MISURATI DETTAGLI
TECNICI.*



*design
CR&S Varenna*

- 1/ Penisola in eco canaletto
- 2/ Top in quarzite nero sand levigato spessore 172 mm
- 3/ Basi in eco canaletto
- 4/ Top in quarzite nero sand levigato spessore 52 mm
- 5/ Colonne laccato lucido visone
- 6/ Piano cottura con piastre Tepan Yaki e grill elettrico
- 7/ Sedie Nex design Mario Mazzer

- 1/ Penisola in eco-canaletto
- 2/ Worktop in polished quartzite nero sand thickness 172 mm.
- 3/ Base units in eco-canaletto
- 4/ Worktop in polished quartzite nero sand thickness 52 mm.
- 5/ Tall units glossy lacquered visone
- 6/ Hob with Tepan Yaki plates and electric grill
- 7/ Chairs Nex design Mario Mazzer

*MINIMAL2, BASIC
SHAPES AND STRONG
LINES: A NATURAL
FEELING AMONG
STUDIED TECHNICAL
DETAILS.*

SUPERFICI NATURALI / NATURAL SURFACES.

Fra natura e essenzialità. Un progetto che propone nuove modalità per coniugare un'anima tecnica con un'interpretazione stilistica all'insegna della naturalezza. Un layout compositivo di grande respiro, basato su tre blocchi funzionali in cui ogni elemento è ridotto alle forme geometriche più essenziali, lasciando ampio spazio alle potenzialità operative. A caratterizzare l'isola centrale, il top di spessore 172 mm in quarzite nero sand levigato, con il piano penisola in eco canaletto. Gli elementi funzionali diventano protagonisti discreti delle superfici, come i due piani cottura, i doppi lavelli e i forni integrati nelle colonne laccato lucido visone.

Nature and essential lines. A project proposing new ways to join a technical soul with a sense of nature. A layout composed of three multi-functional blocks where every element is brought back to the most essential shapes giving ample space to the operative potential. The island is characterised by the worktop of thickness 172 mm in polished quartzite nero sand with the peninsula top in eco-canaletto. The appliances are turned into discreet protagonists of this project, like the two hobs, the double sinks and the ovens integrated in the tall units glossy lacquered visone.

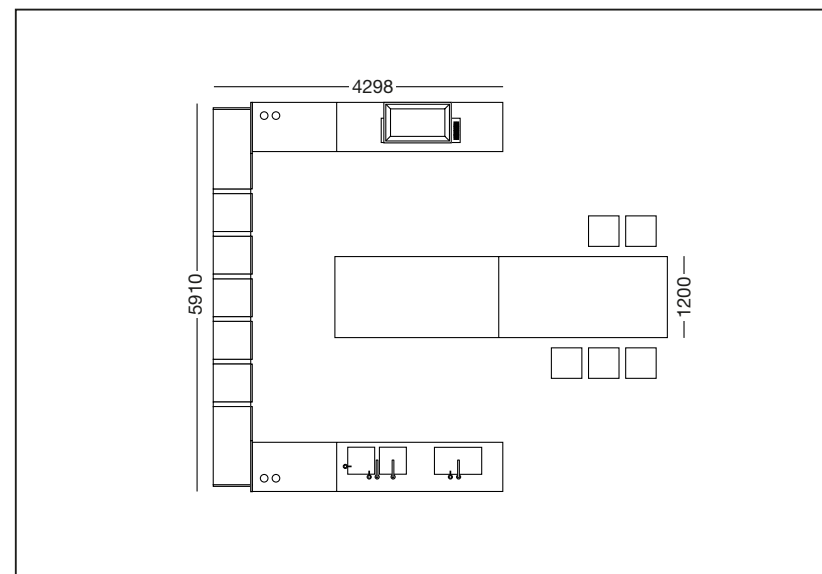
/

Un segno distintivo. La maniglia integrata Minimal2 in metallo si innesta sulla particolare lavorazione dell'anta, creando un dettaglio di grande caratterizzazione. A distinguishing sign. The integrated handle Minimal2 in metal is built-in in the door panel, creating a very peculiar detail.

/

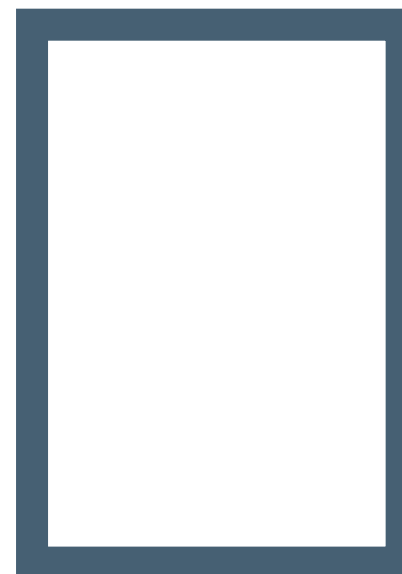
Eco canaletto e quarzite. Un'idea di purezza in chiave contemporanea, fra le venature evidenti dell'eco canaletto e i microcristalli che caratterizzano le superfici in quarzite. Due materiali che si prestano ad interpretazioni all'insegna del massimo rigore geometrico, coniugando sottili presenze di elementi tecnici come la cappa Box in acciaio e i due piani cottura. A sinistra: le colonne hanno le ante laccato lucido visone, con forni ad incasso.

Eco-canaletto and quartzite. A sensation of purity in modern key thanks to the marked veneer eco-canaletto and the micro-crystals of the quartzite top. Two materials living together with technical elements like the hood Box in steel and the two hobs. On the left: the tall units have glossy lacquered visone doors, with built-in ovens.



Nuove possibilità operative. Nuovi componenti che riflettono l'evolversi degli stili di vita e delle abitudini: il top del blocco operativo centrale della composizione, con top di spessore 172 mm, è attrezzato con due piastre Tepan Yaki, per cucinare nello stile giapponese, e una piastra grill elettrica. Sullo sfondo, le basi con doppio lavello hanno le vasche in acciaio incassate sottotop.

New operative areas. New components reflecting the evolution of life styles and habits: the worktop of the central block has a thickness of 172 mm and is equipped with two Tepan Yaki plates, to cook in a Japanese way, and an electric grill plate. In the background, the base units with double under-top sink in steel.





SOLUZIONI PER GLI INTERNI / NEW INNER EQUIPMENTS.

Fra massima funzionalità e varietà stilistica: una panoramica completa delle soluzioni. La varietà estetica delle cucine Varenna si riflette nella continua ricerca di soluzioni per i contenitori sempre più versatili, all'insegna di una totale libertà di organizzazione interna. La collezione oggi comprende quattro diverse possibilità per l'attrezzatura interna di cassetti, cassetti interni ed estrattori: dalla proposta di maggior livello qualitativo, in finitura wengè, alla linea in grado di interpretare differenti concezioni estetiche, disponibile in acero oppure wengè, fino alla nuova attrezzatura interamente in Corian bianco, pensata per completare le proposte più high-tech.

/

Practical aspects and stylistic variety: a complete overview on the collection. The aesthetic variety of the kitchens Varenna reflects the continuous research of versatile containers and inner equipment solutions. The present collection is composed by four different possibilities of inner accessories for drawers, inner drawers and pull-out storage baskets: from the top of range of the collection in finish wenge to simpler solutions in maple or wenge finish, as well, to the latest finish white Corian, studied for high-tech proposals.

/

Acero. Toni chiari e luminosi per una linea che garantisce un'eccezionale varietà di soluzioni e accessori.
Maple. Light shades for a line with an exceptional variety of solutions and accessories.



I nuovi cassetti interno anta, interamente in noce canaletto.
The new inner drawers are completely in walnut c. veneer.

/

Wengè. Un'alternativa che interpreta l'estetica dei toni scuri, per la massima libertà progettuale.
Wenge. An alternative for a dark shade for the best planning freedom.



La particolare lavorazione con giunzione "a pettine" caratterizza i cassetti.
The particular wood working of the joint distinguishes the drawers.

/

Corian. Un materiale tecnico, ad altissime prestazioni funzionali, per interpretare gli stili più contemporanei.
A technical material with the highest functional performances for a very contemporary style.



SOLUZIONI TECNICHE INEDITE / NEW TECHNICAL DETAILS.

Soluzioni per l'illuminazione e aperture elettrificate. Innovazioni tecniche che si riflettono in una qualità totale delle proposte. Il nuovo sistema di illuminazione è perfettamente integrato nelle maniglie dei pensili, per garantire risultati estetici superiori. I pensili sono disponibili con apertura elettrificata: è sufficiente una leggera pressione sull'anta perché il meccanismo elettrico effettui l'apertura. Il semplice tocco di un pulsante attiva la chiusura. Una soluzione che rende molto più semplice e confortevole accedere ai contenitori più alti. Le basi prevedono un nuovo sistema di illuminazione per i vani interni, che si accende automaticamente all'apertura dell'anta. Una soluzione prevista sia per le ante battenti che per gli estrattori.

/
Lighting options and electrified opening. Technical innovation for a total quality. The new lighting system is perfectly built-in in the wall unit handles for a superior aesthetic result. The wall units are available with electrified opening: a light pressure allows the door opening. The closing happens by pushing a button. This allows a comfortable use of the upper wall units. Base units have a new lighting system for the inner units that automatically switches on by opening the door. This system is foreseen for both leaf doors and pull-out storage baskets.

/
*Il nuovo sistema di illuminazione, integrato nelle maniglie dei pensili.
The new lighting system integrated in the wall unit profile.*



/
*Pensile con anta basculante ad apertura elettrificata.
Wall unit with flap-over door with electrified opening.*



*Sistema di illuminazione interna integrata, base con estrattore e cassetto interno.
Inner integrated lighting system, base unit with pull-out storage basket with inner drawer.*

/
*Pensile con anta a ribalta ad apertura elettrificata.
Wall unit with flap door with electrified opening.*



*Sistema di illuminazione interna integrata, base con anta battente.
Inner lighting system, base unit with leaf door.*

/
*Pensile con anta pieghevole ad apertura elettrificata.
Wall unit with folding door with electrified opening.*



Color range and materials. 15 essenze che interpretano tutta la varietà stilistica del legno, con una qualità che esprime tutto il know-how tecnico e il patrimonio di esperienza di Poliform.
I modelli My Planet e Alea affiancano alle essenze la possibilità di caratterizzare le superfici con il nobilitato pino, una proposta che associa l'estetica del legno alla praticità del nobilitato.
30 varianti di colore che esplorano tutte le possibilità di definizione cromatica delle superfici, previste per la finitura laccata goffrata e lucida, per il nobilitato pino laccato e per il rovere laccato a poro aperto: due possibilità che uniscono alla caratterizzazione del colore il valore grafico della venatura.

Il laminato prevede 6 colori, in finitura lucida e opaca: 01 bianco, 42 panna, 35 canapa, 09 pioggia, 46 tortora, 04 grafite.
Il laminato tuttocolore è disponibile in 3 colori in finitura opaca: 01 bianco, 35 canapa, 04 grafite.
Il nobilitato pino si declina in 4 colori: 13 pino bianco, 14 pino chiaro, 15 pino medio, 16 pino scuro.
I vetri offrono una varietà di 10 tinte, in finitura satinata oppure lucida: extrachiaro bianco, bianco, extrachiaro ghiaccio, arena, creta, perla, grafite, canapa, tortora e nero.

15 high quality wood types belonging to the wide range of veneers, expressing the technical know-how and the skills of Poliform.
The models My Planet and Alea are available in the finish pine melamine, too, further to the wood finishes, a very practical option.
30 colour shades exploring all the colour palette of the collection foreseen for the embossed and glossy finish, for pine melamine and for open pore lacquered oak: two versions adding a wood grained characterisation to the colour scale.
The laminate collection offers 6 colours in glossy and mat finish: 01 bianco, 42 panna, 35 canapa, 09 pioggia, 46 tortora, 04 grafite.

Laminato tuttocolore is available in 3 colours in mat finish: 01 bianco, 35 canapa, 04 grafite.
Pine melamine is available in 4 colours: 13 white pine, 14 light pine, 15 medium pine, 16 dark pine.
Glasses are painted in 10 shades in mat or glossy finish: extra light white, white, extra light ghiaccio, arena, creta, perla, grafite, canapa, tortora and nero.

Laccato goffrato e lucido / Embossed and glossy lacquered

01 BIANCO	42 PANNA	35 CANAPA	26 CORDA
60 GHIACCIO	09 PIOGGIA	78 FERRO	04 GRAFITE
64 ARENA	46 TORTORA	48 VISONE	49 MOKA
61 QUARZO	62 CRETA	63 FANGO	03 NERO
71 ZUCCA	72 CILIEGIA	39 SIENA	14 MELANZANA
65 ZOLFO	50 PRATO	66 ALLORO	67 MUSCHIO
68 AVIO	18 BLU POLVERE	69 PETROLIO	70 PRUSSIA

Esenze / Woods

PINO BIANCO WHITE PINE	PINO NERO DARK PINE	NOCE C. WALNUT C.	ECO CANALETTO	ECO OVANGKOL	ECO EBANO ECO EBONY	OLMO ELM
ROVERE OAK	ROVERE TINTO GRIGIO GREY OAK PAINTED	ROVERE SIENA SIENA OAK	ROVERE BROWN BROWN OAK	ROVERE SPESSART SPESSART OAK	ROVERE TINTO WENGÉ WENGÉ / WENGÉ /	ACACIA

Rovere / Oak

Acrilico / Acrylic

Nobilitato pino / Pine melamine

ROVERE LACCATO OPACO A PORO APERTO 28 COLORI OAK OPEN PORE 28 MAT LACQUERED COLOURS	ACRILICO BIANCO LUCIDO ACRYLIC GLOSSY WHITE	NOBILITATO PINO BIANCO WHITE PINE MELAMINE	NOBILITATO PINO CHIARO LIGHT PINE MELAMINE	NOBILITATO PINO MEDIO MEDIUM PINE MELAMINE	NOBILITATO PINO SCURO DARK PINE MELAMINE	NOBILITATO PINO LACCATO OPACO 28 COLORI PINE MELAMINE 28 MAT LACQUERED COLOURS
---	--	---	---	---	---	---

Colori speciali / Special colours

Laminato / Laminate

Laminato tuttocolore / Laminate tuttocolore

GLACIER WHITE LACCATO GOFFRATO EMBOSSED LACQUER	ALLUMINIO LACCATO OPACO MAT LACQUER	LAMINATO OPACO 6 COLORI MAT LAMINATE 6 COLOURS	LAMINATO LUCIDO 6 COLORI GLOSSY LAMINATE 6 COLOURS	LAMINATO BIANCO WHITE LAMINATE	LAMINATO CANAPA CANAPA LAMINATE	LAMINATO GRAFITE GRAFITE LAMINATE
---	---	---	---	-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

Poliform si riserva il diritto di apportare, senza preavviso, ogni modifica mirata al miglioramento funzionale e qualitativo dei propri prodotti. Testi e disegni presenti in questo stampato hanno scopo divulgativo; per ogni aspetto tecnico e dimensionale fare riferimento ai listini aziendali e relativi aggiornamenti. I campioni di colori e materiali hanno valore indicativo.

Poliform reserves the rights at all time to apply modifications for the functional or qualitative improvement of its products. Texts and drawings present in this brochure have a divulgative purpose; for every technical and dimensional aspect please refer to the company's price lists and their relative updates. The colour and material samples have an indicative value.

ART DIRECTION: PAOLO MOJOLI
PHOTO: F2 FOTOGRAFIA



www.fsc.org

MIX

Papier aus verantwortungsvollen
Quellen

Papier issu
de sources
responsables

Carta
da fonti gestite in
maniera responsabile

FSC® C003498

MEMBER OF
ASSARREDO
FEDERLEGNO-ARREDO

HEADQUARTERS:
POLIFORM SPA
VIA MONTESANTO 28
CASELLA POSTALE N. 1
22044 INVERIGO (CO) ITALY
TEL +39/0316951
FAX +39/031699444
INFO.POLIFORM@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT

KITCHEN DIVISION:
VARENNA CUCINE
VIA DEGLI ARTIGIANI 51
CASELLA POSTALE N. 55
22040 LURAGO D'ERBA (CO)
TEL +39/031695401
FAX +39/031695444
INFO.VARENNA@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT

CONTRACT DIVISION:
POLIFORM CONTRACT
VIA DANTE ALIGHIERI 48
CASELLA POSTALE N. 55
22040 LURAGO D'ERBA (CO)
TEL +39/031695601
FAX +39/031695354
INFO.CONTRACT@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT