

*SALONE DEL MOBILE  
MILANO 2010.*

*IL DESIGN, PROTAGONISTA  
ASSOLUTO DELLA CASA  
CONTEMPORANEA /  
DESIGN AS THE MAIN  
CHARACTER OF THE  
CONTEMPORARY HOME.*

**Poliform**



*/04 WEST  
/30 NORTH  
/46 EAST*

/

**Reportage dal Salone Internazionale del Mobile.** Aprile 2010: Poliform presenta a Milano la più recente concezione dell'abitare contemporaneo. Un'idea di casa sempre più legata alla dimensione individuale ed alle sensazioni, declinata in tre progetti d'arredo completi e stilisticamente differenti. Dallo spazio espositivo alle novità di prodotto, ai designer: un riassunto completo di tutti i momenti di comunicazione che hanno visto Poliform protagonista, all'insegna di una ricerca stilistica e tipologica sempre più ampia.

**Reports from the Salone Internazionale del Mobile.** April 2010: Poliform presents in Milan the latest contemporary interior design concept. An idea of home more and more related to individual sensations, proposed in three home projects, all stylistically different. From the exhibition space to new products and the designers: a complete summary of all the moments of this event with Poliform as absolute protagonist of a more and more ample style research.

# L'IMMAGINE DEL BRAND / THE BRAND IMAGE.

**Lo stand come strumento di comunicazione.** Novità di prodotto, collaborazioni con designer internazionali, soluzioni d'arredo complete e suggestioni di stile. Poliform si presenta all'appuntamento con il Salone del Mobile 2010 con uno spazio espositivo di oltre 900 metri quadri: una proposta di grande concretezza, declinata su tre realtà abitative tipologicamente complete e stilisticamente differenti. Tre "home projects" totali, accomunati da un'ideale di armonia fra interior design e mondo individuale, con una particolare enfasi sui materiali naturali. L'espressione di una ricerca estetica e funzionale che garantisce un sempre maggiore completezza di soluzioni per interpretare la contemporaneità.

The stand as a communication tool. Product's news, collaborations with international designers, complete design solutions and suggestions of style. Poliform presents itself at the appointment at the Salone del Mobile 2010 with an exhibition space of over 900 square meters: a very concrete proposal made of three stylistically different housing typologies. Three "home projects" united by an ideal of harmony between interior design and individual world, with emphasis on natural materials. The expression of an aesthetical and functional research that guarantees always new design solutions to interpret contemporary life.

/

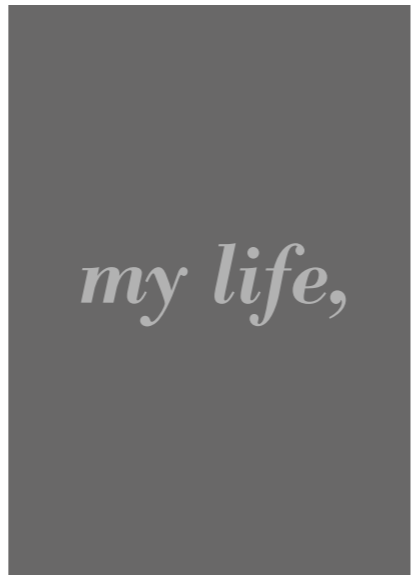
La grande parete d'entrata, alle spalle della reception, è caratterizzata dalla forte presenza del verde, che si associa con studiato contrasto alla purezza del vetro. Dalla scansione degli spazi alla loro caratterizzazione: fra architettura e grafica, un progetto di comunicazione totale.

The great partition wall at the entrance, behind the reception, is characterized by the strong presence of green and a pure material like glass, creating a pleasant contrast. The stand is not only a smart partition of the spaces but a real communication tool made of architecture and design.

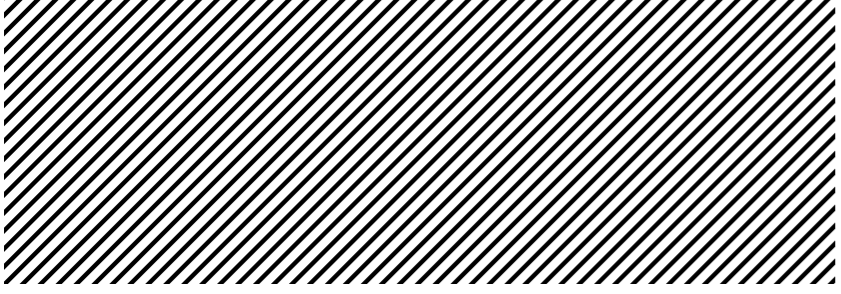
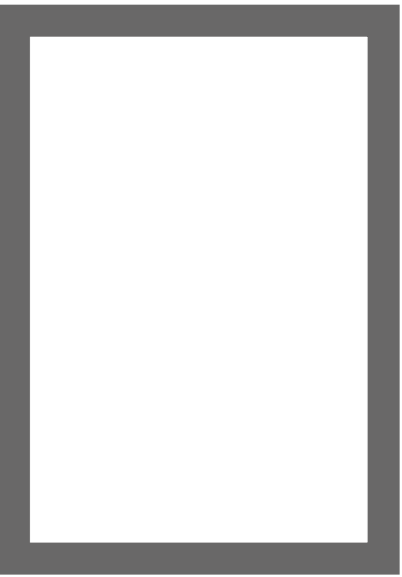
/

**Il brand Poliform.** Filo conduttore fra le varie aree dello stand, il claim "my life" che riassume i valori del brand Poliform. Un concept che si declina attraverso una galleria di volti, ritratti della contemporaneità, che suggeriscono qualità positive come il legame con l'individualità, il senso di appartenenza, la capacità di proporre soluzioni che rispettano l'unicità di ognuno.

The brand Poliform. The slogan "my life" is the guiding thread among the different areas of the stand and summarizes the values of the brand Poliform. The concept is expressed by a gallery of faces, portraits of contemporary life, representing positive feelings like the strong link to individuality, the sense of belonging, the ability to propose solutions reflecting the uniqueness of each person.



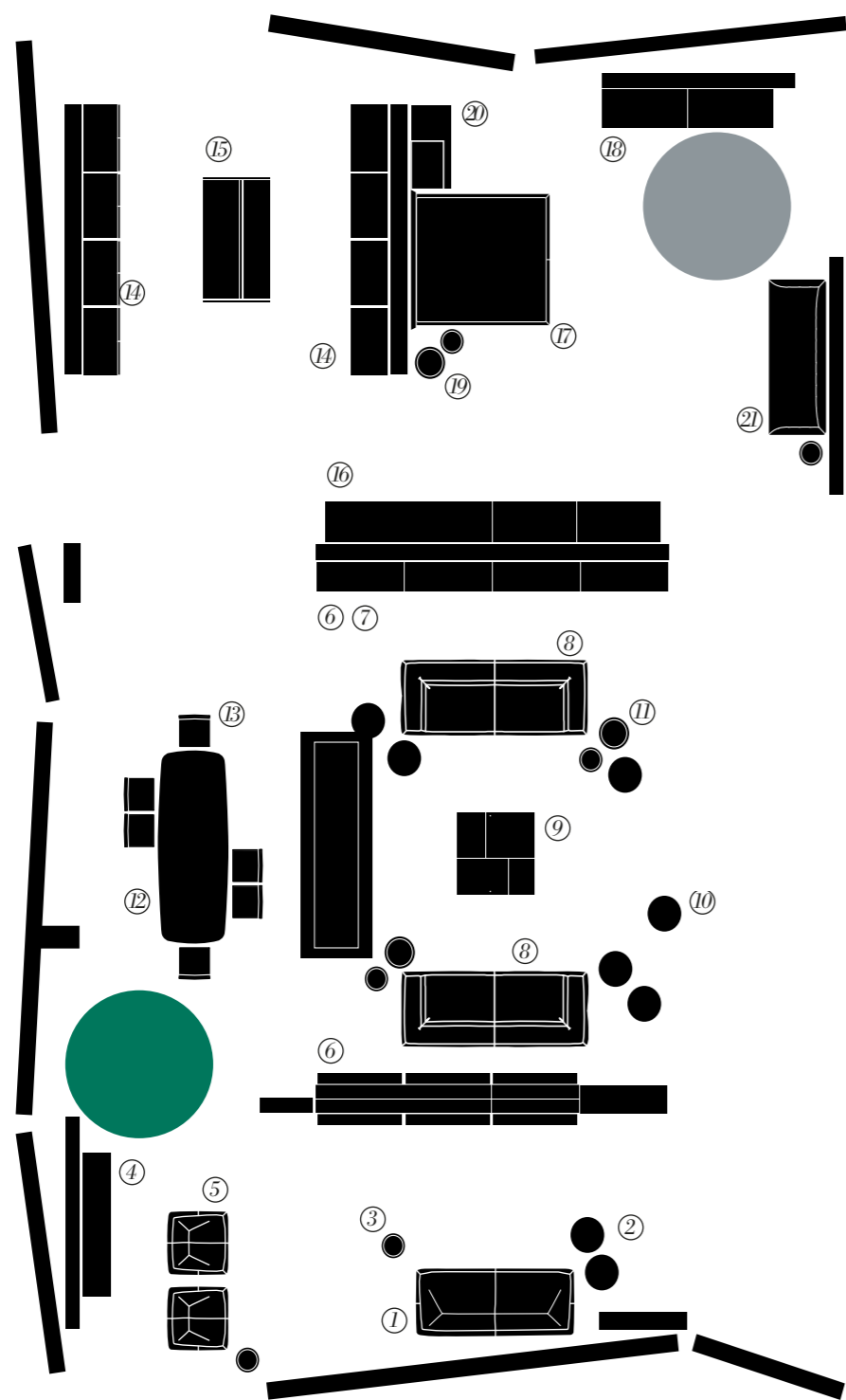
**Uno spazio espositivo di 900 mq.** Neutralità, luminosità, ampio respiro: un progetto articolato, dove il bianco ha un ruolo fondamentale. Molto più di un contenitore, un vero e proprio "mondo Poliform" in cui ritrovare tutte le valenze e le ispirazioni che caratterizzano la comunicazione dell'azienda. An exhibition space of 900 square meters. In the well-constructed project the colour white has a key role, giving great brightness to the space. Much more than a container, a real "Poliform world" where all the communication tools of the company can be found.











- 1/ **Carmel** divano/sofa  
design Jean-Marie Massaud
- 2/ **Flute** tavolini/coffee tables  
design Roberto Barbieri
- 3/ **Anna** tavolini/coffee tables  
design Flaviano Capriotti
- 4/ **Ego Day** vetrina/glass cupboard  
design Giuseppe Bavuso
- 5/ **Carmel** poltrone/armchairs  
design Jean-Marie Massaud
- 6/ **Wall System** libreria/bookcase  
design CR&S Poliform
- 7/ **Ego Day** vetrina integrata/integrated  
glass cupboard design Giuseppe Bavuso
- 8/ **Metropolitan** divano/sofa  
design Jean-Marie Massaud
- 9/ **Brasilia** tavolino/coffee table  
design Jean-Marie Massaud
- 10/ **Flute** tavolini/coffee tables  
design Roberto Barbieri
- 11/ **Anna** tavolini/coffee tables  
design Flaviano Capriotti
- 12/ **Concorde** tavolo/table  
design Emmanuel Gallina
- 13/ **Grace** sedie/chairs  
design Emmanuel Gallina
- 14/ **Ego** cabina armadio/walk-in closet  
design Giuseppe Bavuso
- 15/ **Tweed** cassettiera/chest of drawers  
design Giuseppe Bavuso
- 16/ **Stratus** armadio/wardrobe  
design Giuseppe Bavuso
- 17/ **Park** letto/bed  
design Carlo Colombo
- 18/ **Dream** cassettiera/chest of drawers  
design Marcel Wanders
- 19/ **Anna** tavolini/coffee tables  
design Flaviano Capriotti
- 20/ **Dream** comodino/night table  
design Marcel Wanders
- 21/ **Edward** divano/sofa  
design Carlo Colombo

**SUGGERIMENTI WEST:  
STILE CONTEMPORANEO,  
FRA VOLUMI PRIMARI E  
SUPERFICI MATERICHE /  
WEST SUGGESTIONS:  
A CONTEMPORARY STYLE  
MADE OF PRIMARY  
VOLUMES AND TACTILE  
SENSATIONS.**



# SOLUZIONI D'AMPIO RESPIRO / WIDE SPACES SOLUTIONS.

**L'area living fra essenzialità e suggestioni.** Dalle geometrie assolute delle librerie Wall System, in due composizioni di eccezionali dimensioni, alle forme primarie dei nuovi divani Metropolitan: un'area living contemporanea, che esplora sottili suggestioni materiche privilegiando materiali naturali. La pelle è una delle protagoniste delle proposte, con le nuove finiture ecologiche touch e color, con concia al titanio.  
*The living area with simplicity and charm. From the huge dimensions of the bookshelves Wall System to the primary shapes the new sofas Metropolitan: a contemporary living area focused on natural textured materials. Leather is one of the several proposals, with the new finishes ecological, touch and colour, with titanium tanning.*



/

**La collezione tessuti.** L'accento sulla matericità che caratterizza le finiture di questa proposta abitativa si riflette nella varietà della collezione tessuti, che si arricchisce di proposte dal forte valore tattile.  
*The fabric collection. The emphasis given on textured material characterizing the finishes of this housing proposal is expressed by the big variety of the fabric collection, enriched by new plots of strong tactile value.*

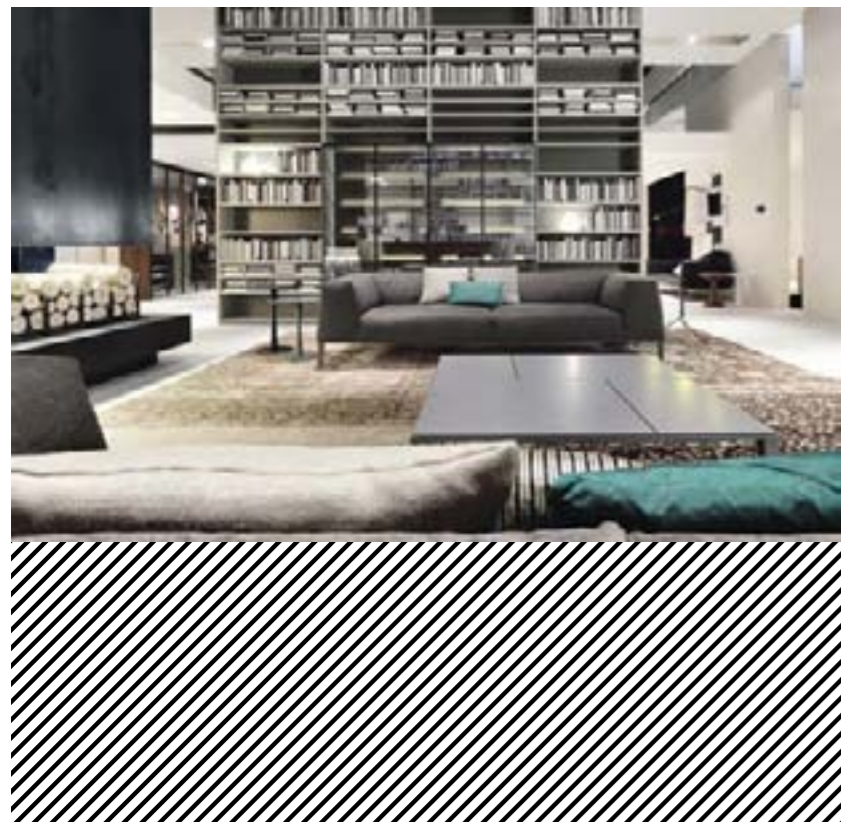
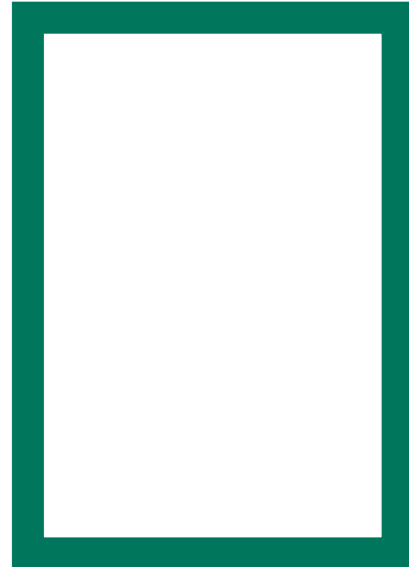
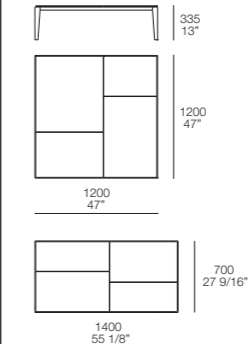


/

**Metropolitan, design Jean-Marie Massaud.** L'abbinamento fra tessuto e pelle per un'interpretazione contemporanea dell'imbottito. Fra ampie proporzioni e forme primarie, un'immagine di grande comfort definisce il nuovo sistema divani monoscocca, in versione fissa e componibile. Una proposta in equilibrio fra sottili citazioni e massima essenzialità, caratterizzata dalle tasche laterali in pelle e dalla struttura in alluminio di minimo spessore, prevista in versione laccata oppure rivestita in pelle.  
*The combination of fabric and leather gives a contemporary presentation of upholstered furniture. An immediate image of comfort is the peculiarity of the new sofa system, in the fixed and modular version, with its ample dimensions. The aesthetic of this sofa is a refined balance of utmost essentiality and subtle memories characterized by lateral pockets in leather and by a thin aluminium structure available in lacquer or covered with leather.*



**Brasilia, design Jean-Marie Massaud.** Tavolino con struttura in metallo, completamente rivestita in pelle colors e pelle invecchiata. Piano laccato opaco colori o rivestito in pelle colors e pelle invecchiata.  
*Coffee table with metal structure completely covered in leather colors and aged-looking leather. Top mat lacquered colours or covered in colors and aged-looking leather.*



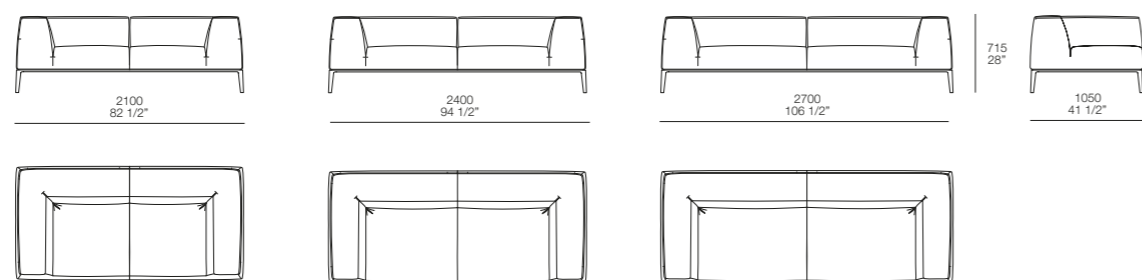
# /METROPOLITAN SOFA



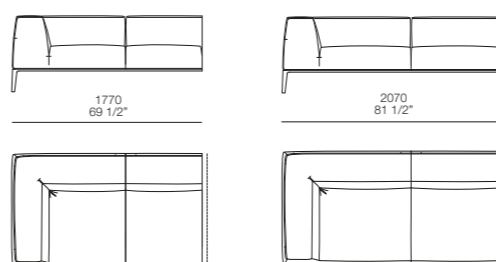
/

**Design Jean-Marie Massaud.** Sistema di sedute con struttura in poliuretano flessibile stampato con inserti in poliuretano espanso a quote differenziate. Prerivestimento in ovatta di poliestere accoppiata e piuma. Base in alluminio verniciato, rivestito in pelle. Rivestimento finale sfoderabile in tessuto e non sfoderabile in pelle. Tasche laterali in pelle non sfoderabili.

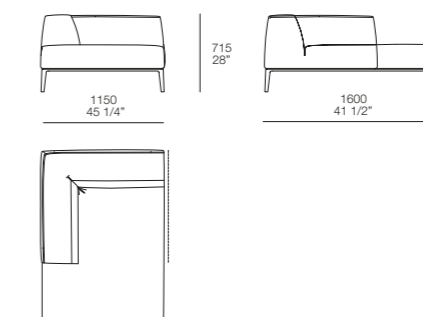
Modular sofa with structure in moulded flexible polyurethane with polyurethane foam inserts with differentiated support-sections. Pre-covering in polyester padding and feather. Base in painted aluminium or covered with leather. Final covering removable fabric and non-removable leather. Side pockets in non-removable leather.



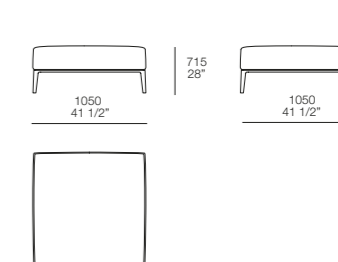
terminale sx-dx  
end unit left-right



terminale chaise longue sx-dx  
end unit chaise longue left-right



pouf



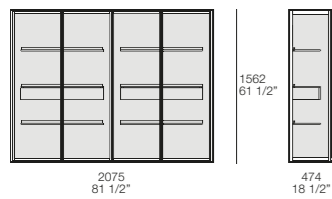
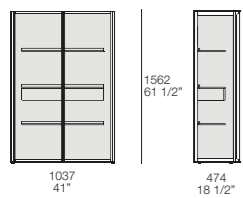




Librerie del sistema Wall System laccato opaco ferro. A sinistra, inserti attrezzati noce c., a destra integrazione con vetrina Ego Day in cristallo trasparente riflettente, design Giuseppe Baruso. Divani Metropolitan rivestiti in tessuto sfoderabile, design Jean-Marie Massaud. Tavolino Brasilia in pelle color, design Jean-Marie Massaud. Tavolini Anna in noce c. e piano in cuoio, design Flaviano Capriotti.  
Wall System bookshelves in mat lacquer ferro. On the left, equipped inserts in c. walnut, on the right glass doors Ego Day in transparent reflecting glass, design Giuseppe Baruso. Metropolitan sofas covered with removable fabric, design Jean-Marie Massaud. Brasilia coffee table in leather colors, design Jean-Marie Massaud. Anna coffee tables in walnut c. and hide top, design Flaviano Capriotti.



# IEGO DAY GLASS CUPBOARD



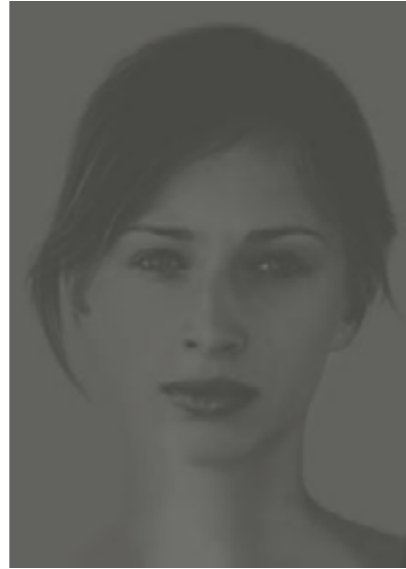
**Design Giuseppe Bavuso.** Vetrina con ante in cristallo trasparente riflettente e profilo verniciato bronzato o laccato opaco colori. Piani, schienale e telaio fianco laccato opaco colori, noce c. e rovere spessart. Interno attrezzabile con cassetti sospesi e ripiani di minimo spessore, dotati di sistema di illuminazione.  
Glass cupboard with doors in transparent reflecting glass and frame painted bronzed or painted mat colours. Shelves, back and side frame mat lacquered colours, walnut c. and spessart oak. The interior is equipped with suspended drawers and shelves of minimum thickness, with lighting system.



# FORME PRIMARIE / PRIMARY SHAPES.

**Una nuova definizione dell'attualità.** Uno stile in grado di trasmettere valenze e suggestioni legate alla tradizione, con soluzioni formali pienamente in linea con la contemporaneità. Un'estetica che riesce a coniugare essenzialità e naturalezza, rendendo protagonisti materiali puri come il vetro e l'essenza, in abbinamento a tessuti dalle trame corpose. Il sistema divani Carmel, una proposta firmata da Jean-Marie Massaud, si rifà ad un archetipo dell'imbottito, con proporzioni ampie e morbide, rese leggere dai piedini di minimo spessore.

*Nowadays new definition. Style can convey meanings and ideals related to tradition and contemporary at the same time. It can combine simplicity and naturalness thanks to pure materials such as glass and wood, in combination with fabrics of rich plots. The sofa system Carmel, signed by Jean-Marie Massaud, recalls an archetype of upholstered furniture, with wide and soft proportions, made lighter by the feet of minimum thickness.*



/

**Noce c. e tessuti materici.** Il noce c. è l'essenza protagonista di questa proposta, in abbinamento a rivestimenti caratterizzati dalle trame molto evidenti, vicine alla dimensione tattile.

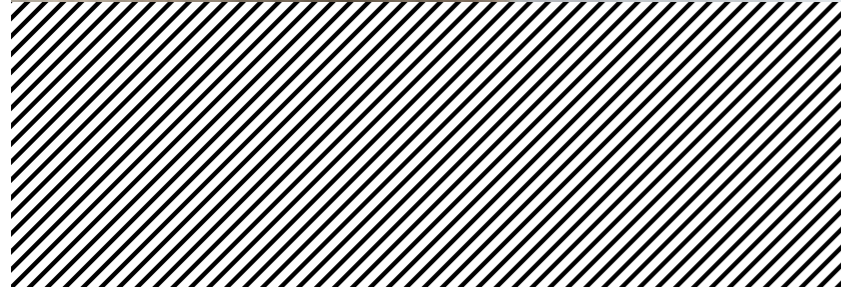
*Walnut c. and textured fabrics. The walnut c. is the main wood type of this style in combination with fabric coverings of very showy and tactile plots.*



/

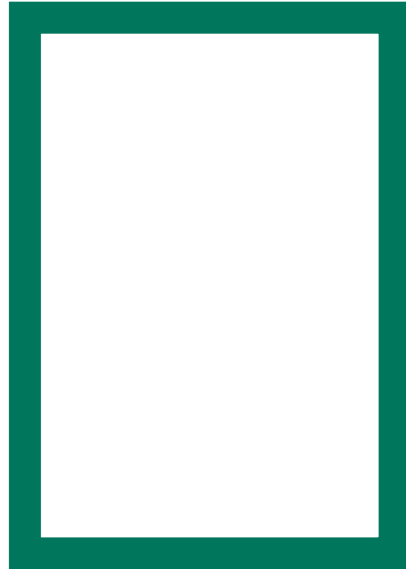
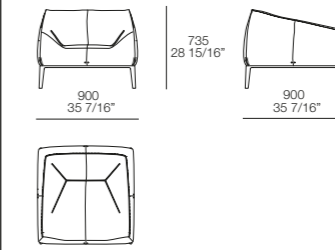
**Ego Day, design Giuseppe Bavuso.** Il tema della vetrina in un'interpretazione di assoluto rigore, che coniuga suggestioni di memoria e stile contemporaneo. Una geometria dei minimi spessori per valorizzare al massimo le trasparenze, scandite dalle mensole interne dotate di sistema di illuminazione. Le ampie superfici dello schienale in noce c. contribuiscono a definire un'immagine di naturalezza.

*A very rigorous interpretation of the glass cupboard, putting together memories and contemporary style. Minimum thicknesses highlight transparencies broken by inner shelves with light. The ample back in walnut c. helps conveying a natural sensation.*



**Carmel, design Jean-Marie Massaud.** Sistema di sedute con struttura in poliuretano flessibile stampato. Prerivestimento in ovatta di poliesteri accoppiata. Basamento in alluminio verniciato bronzato, rivestito in pelle. Rivestimento finale sfoderabile in tessuto e non sfoderabile in pelle.

*Modular sofa in printed flexible polyurethane. Pre-covering in polyester padding. Base in painted bronze aluminium covered with leather. Final covering in removable fabric and non-removable leather.*





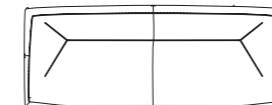
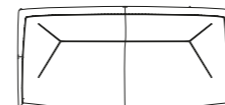
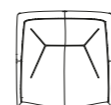
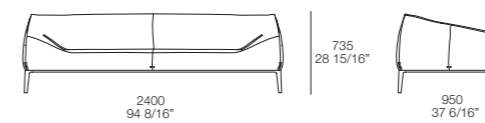
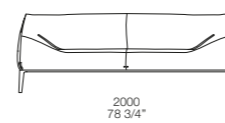
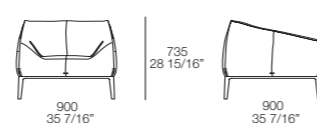
# /CARMEL SOFA



/

**Design Jean-Marie Massaud.** Sistema di sedute con struttura in poliuretano flessibile stampato. Prerivestimento in ovatta di poliestere accoppiata. Basamento in alluminio verniciato bronzato, rivestito in pelle. Rivestimento finale sfoderabile in tessuto e non sfoderabile in pelle.

Modular sofa in printed flexible polyurethane. Pre-covering in polyester padding. Base in painted bronze aluminium covered with leather. Final covering in removable fabric and non-removable leather.





# CLASSICO ATTUALE / TODAY CLASSIC.

**Relazioni inedite.** Il noce c. fa da filo conduttore nella zona dedicata alla convivialità, che vede protagonista il tavolo Concorde con top in pietra basaltina e le sedie Grace rivestite in tessuto. La definizione stilistica della proposta West viene esplorata attraverso un progetto ampio e fortemente concreto, che formula soluzioni per ogni area della casa sfruttando appieno la completezza tipologica della collezione Poliform.

*Unusual relations.* The walnut c. is the guiding thread of the dining area with the dining table Concorde, with top in basaltina stone, and the chairs Grace in fabric. The style of the proposal West is very concrete and the ample spaces of the house enable to show the completeness of the collection Poliform.



/

**Grace, design Emmanuel Gallina.** La riproposizione di forme familiari, appartenenti all'immaginario, con una connotazione di forte contemporaneità.

*The familiar shapes belonging to imaginary but with a strong contemporary design.*



/

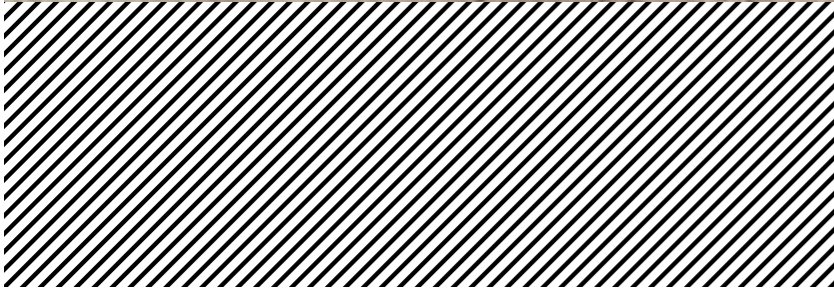
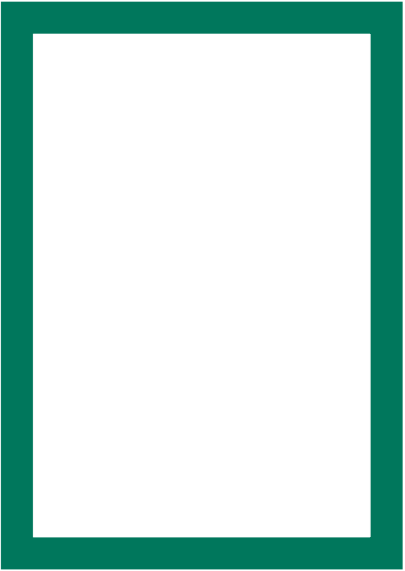
**La varietà dei materiali.** Dal marmo di Carrara al granito alla pietra basaltina: finiture legate ad una definizione stilistica ben precisa, che la collezione Poliform interpreta in chiave attuale attraverso accostamenti inediti e proposte dal design originale. Sottili varianti che definiscono un'estetica sempre più individuale, all'insegna di materiali in grado di comunicare un'idea di naturalezza.

*The variety of materials. From marble Carrara to granite and basalt stone: these finishes belong to a well-defined style that the Poliform collection interprets in modern key through unusual combinations and proposals of original design. Little variables create a more and more individual aesthetic by use of natural materials.*



**Concorde, design Emmanuel Gallina.** Una proposta frutto di una ricerca stilistica che coinvolge forme e materiali, riducendo le prime all'essenziale per valorizzare al massimo le valenze, anche tattili, delle finiture. Legno, pietra: le materie prime del design interpretano uno stile fuori dal tempo, in piena continuità con la tradizione e perfettamente calato nell'attualità.

*This design is the result of a stylistic research involving shapes and materials, reducing shapes to the essential to highlight at the utmost the finishes. Wood, stone: the raw materials of design for an out of time style coming from tradition but perfectly suitable to nowadays life.*







In questa pagina: letto Park rivestito in pelle touch, design Carlo Colombo. Tavolini Anna struttura noce c. e piano in cuoio, design Flaviano Capriotti. Cabina armadio Ego noce c. e ante in vetro trasparente riflettente, design Giuseppe Bavuso.  
In this page: Park bed covered in leather touch, designed by Carlo Colombo. Anna coffee tables with structure in walnut c. and hide top, design Flaviano Capriotti. Ego walk-in closet in walnut c. with doors in transparent reflecting glass, design Giuseppe Bavuso.



# SOLUZIONI ORIGINALI / ORIGINAL SOLUTIONS.

**La zona notte.** All'insegna di un'eleganza discreta e di sottili elementi di caratterizzazione, la zona notte della proposta stilistica West si articola attorno alle ampie proporzioni del letto Park di Carlo Colombo, interamente rivestito in pelle touch. Totale libertà di abbinamento per la scelta dei comodini, con una panca del sistema Sintesi in noce c. completata dal comodino Dream laccato lucido ferro e una coppia di tavolini Anna in noce c. e piano in cuoio. Stratus, la nuova proposta del sistema armadi Senzafine, definisce l'estetica del contenitore con la particolare lavorazione superficiale delle ante.

*The sleeping area. In the name of moderate elegance and peculiar details, the bedroom of the design proposal West is based on the large proportions of the bed Park by Carlo Colombo, completely covered with leather touch. The choice of the night tables is made among the big variety of the collection. A bench of the system Sintesi in walnut c. along with the night table Dream glossy lacquered ferro and a pair of coffee tables Anna in walnut c. with hide top. Stratus the new door of the Senzafine wardrobe system shows out its peculiar superficial wood working.*



/

**Park, design Carlo Colombo.** Un letto dalle proporzioni extralarge, con i forti spessori delle superfici imbottite resi leggeri dal design della struttura.

*A bed with extra-large proportions, with the thick cushioned surfaces lightened by the thin structure.*



/

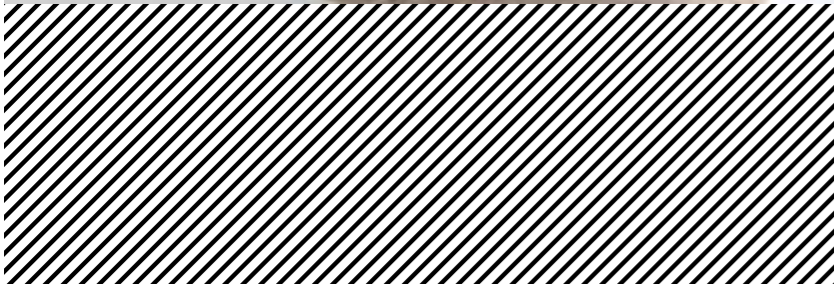
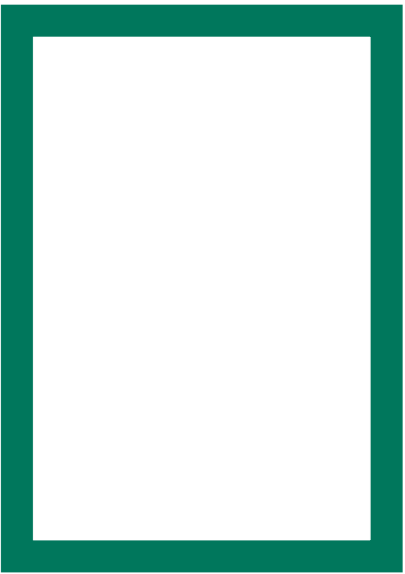
**La nuova maniglia Rail.** Il sistema armadi Senzafine si arricchisce di nuove soluzioni estetiche e di nuovi accessori, come la maniglia Rail. Un profilo di apertura verticale che si integra perfettamente nelle ante: un intervento formale minimo per interpretare un'estetica rigorosa. La maniglia Rail è prevista in finitura laccato opaco colori e verniciato bronzato.

*The new handle Rail. The wardrobe system Senzafine is enriched with new aesthetical solutions and new accessories like the handle Rail. A vertical profile perfectly built-in in the doors: a very small intervention to create a new, rigorous aesthetic. Handle Rail is available in the finishes mat lacquered colours and painted bronze.*



**Senzafine Stratus, design Giuseppe Baruso.** L'armadio Senzafine Stratus è definito dalla particolare lavorazione dell'anta, ottenuta attraverso una fresatura verticale che crea listelli di diversa larghezza. Una caratterizzazione estetica discreta che scandisce le facciate delle composizioni. Nella foto in basso: armadio Senzafine Stratus con apertura complanare, ante laccato opaco pioggia, maniglia Rail, interni nobilitato noce c.

*The wardrobe Senzafine Stratus is characterized by the peculiar door working, obtained with a vertical milling that creates planks of different widths. An aesthetical moderate detail that marks the fronts of the compositions. In the picture below: wardrobe Senzafine Stratus with coplanar opening, doors mat lacquered pioggia Rail handle, internal finish melamine walnut c.*







*In questa pagina: cabina armadio Ego in nobilitato noce c. con ante in vetro trasparente riflettente, design Giuseppe Bavuso. Cassetiera Tiveed in nobilitato noce c.  
In this page: Ego walk-in closet in melamine walnut c. with doors in transparent reflecting glass, design Giuseppe Bavuso. Island Tiveed in melamine walnut c.*

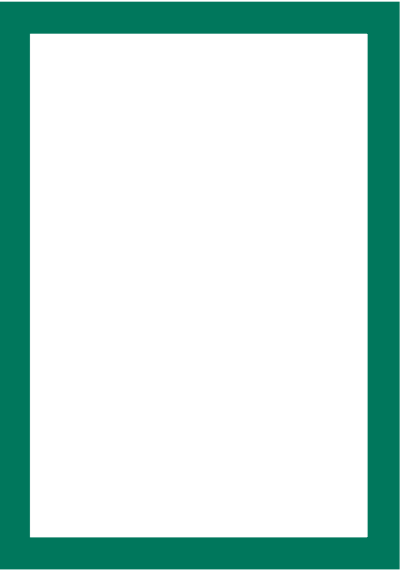


# SPAZI PERSONALI / PERSONAL SPACES.

**Edward, design Carlo Colombo.** Attingendo ad elementi classici del design dell'imbottito, come la lavorazione capitonné, Poliform ne propone un'interpretazione assolutamente rigorosa, con la scocca ispirata alla geometria più fondamentale, un'immagine di grande comfort, resa leggera dalla struttura in metallo di minimo spessore. Drawing from classical elements of design, like capitonné upholstery technique, Poliform offers an absolute rigorous interpretation of it with a sofa made of pure geometry. An image of extreme comfort, lightened by a metal structure of minimum thickness.



**Le possibilità del sistema Ego.** Due composizioni speculari per raccontare le possibilità di interpretazione del sistema Ego, disegnato da Giuseppe Bavuso: cabina armadio aperta oppure chiusa con ante in vetro trasparente. Un progetto all'insegna della leggerezza grazie ai fianchi aperti e ai minimi spessori strutturali. The possibilities of the system Ego. Two mirrored compositions to tell the capabilities of the system Ego designed by Giuseppe Bavuso: open or closed walk-in closet with doors in transparent glass. A project of lightness thanks to the open sides and the minimum structural thicknesses.



/

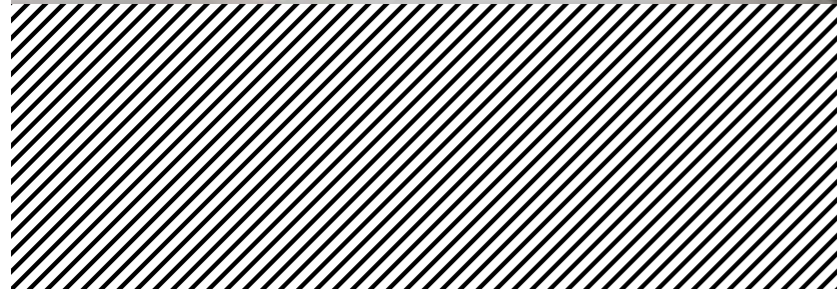
**La definizione stilistica della cabina armadio.** L'ambiente dedicato all'ordine più personale, in un progetto in cui la funzionalità incontra un'eccezionale libertà di definizione stilistica, grazie alla versatilità compositiva dei sistemi e alle relazioni che si creano fra le singole proposte che abitano lo spazio. The stylistic definition of the walk-in closet. The house is dedicated to personal order, in a project where the functional meets with an exceptional stylistic freedom, thanks to the wide modularity of the systems and to the relations among each composition in this space.

my life,



/

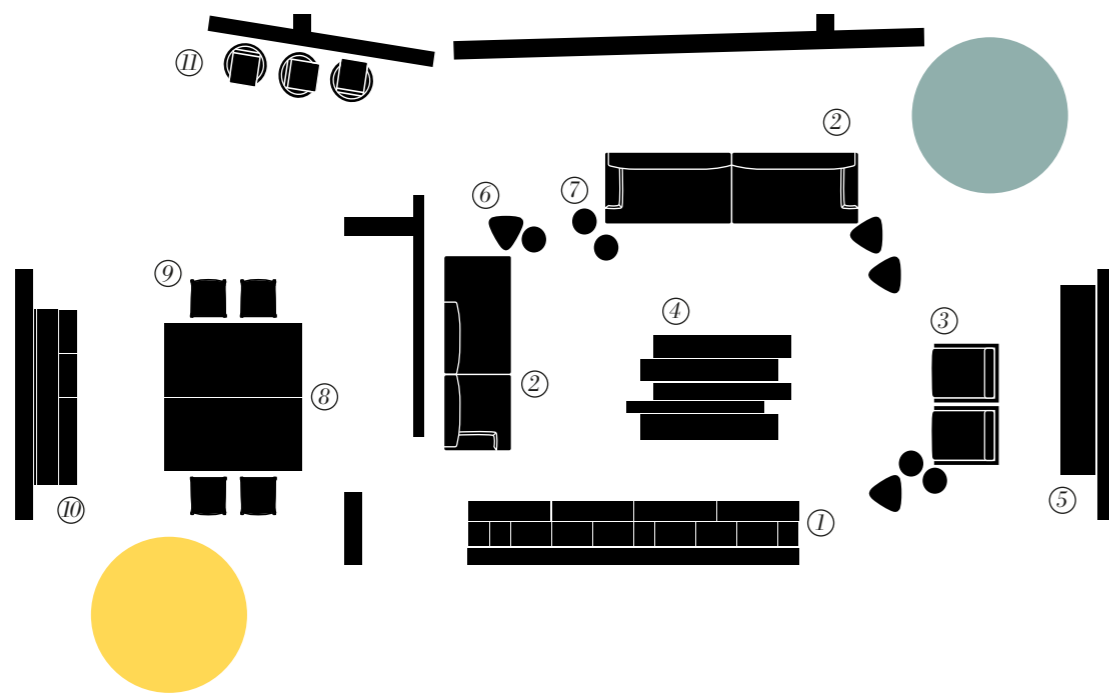
**Dettagli ricercati.** La versatilità progettuale e l'ampiezza di definizione estetica dei sistemi Poliform sono due aspetti di una qualità totale che si esprime anche nei minimi dettagli. A destra: il cassetto della cabina armadio Ego in nobilitato noce c. con maniglia in cuoio. Refined details. The versatility in the projects and the wide aesthetic solutions of Poliform systems are two aspects of total quality expressed till in the details. On the right: The drawer of the walk-in closet Ego in melamine walnut c. with hide handle.











- 1/ **Sintesi** libreria/bookcase  
design Carlo Colombo
- 2/ **Soho** divano/sofa  
design Paolo Piva
- 3/ **Gaston** poltrone/armchairs  
design Vincent Van Duysen
- 4/ **Woodstock** tavolino/coffee table  
design Jean-Marie Massaud
- 5/ **Axia** madia/sideboard  
design Paolo Piva
- 6/ **Ipsilon** tavolini/coffee tables  
design Rodrigo Torres
- 7/ **Dama** tavolini/coffee tables  
design CR&S Poliform
- 8/ **Gill** tavolo/table  
design Roberto Barbieri
- 9/ **Fold** sedie/chairs  
design Rodrigo Torres
- 10/ **Skip** libreria/bookcase  
design Studio Kairos
- 11/ **Venus** sedie/chairs  
design Marcel Wanders

*SUGGERIMENTI NORTH:  
OLMO BIANCO E LUCE  
PER UN LIFESTYLE  
ALL'INSEGNA DELLA  
LEGGEREZZA /  
NORTH SUGGESTIONS:  
WHITE ELM AND LIGHT  
CREATE A LIFESTYLE  
IN THE NAME OF  
LIGHTNESS.*



# NEL SEGNO DEL BIANCO / IN THE SIGN OF WHITE.

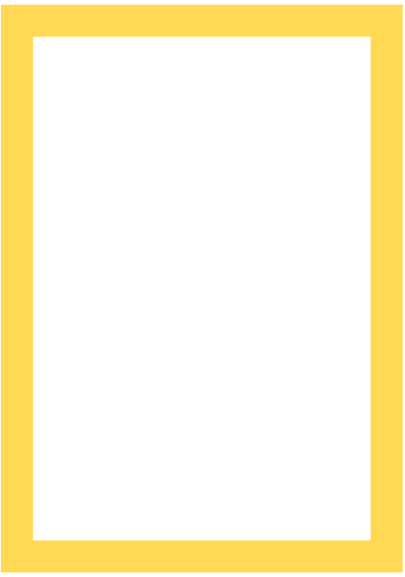
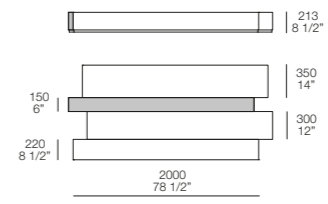
**Un'interpretazione originale.** Un'ispirazione dal design nordico, che si concretizza in un dintorno ampio e luminoso, popolato da presenze fortemente caratterizzate. Un'originalità che si esprime in forme primarie, come quelle del tavolino Woodstock di Jean-Marie Massaud, che si combinano in totale libertà giocando sui contrasti di materiali e di colori. Dalle ampie superfici dei divani Soho disegnati da Paolo Piva alle valenze architettoniche del sistema Sintesi di Carlo Colombo, l'interpretazione di uno stile ben definito, con un alto grado di originalità.

*Original interpretation. Inspirations from Nordic design, embodied in a light and spacious surroundings, populated by strongly characterized shapes. Originality is expressed by primary shapes like the ones of Woodstock by Jean-Marie Massaud, a coffee table made of contrasts of materials and colours. From the ample surfaces of the sofas Soho, designed by Paolo Piva, to the architecture of the system Sintesi, for a well-defined style with high degree of originality.*



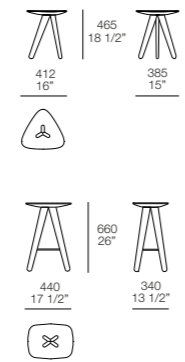
**Woodstock, design Jean-Marie Massaud.** Sistema tavolini composto da volumi geometrici fondamentali di libero accostamento. Ogni elemento può essere realizzato in una finitura diversa, a scelta fra laccato opaco colori e rovere spessart.

*Coffee table system composed of solids that can be freely combined. Every element can be realized in a different finish, to be chosen among mat lacquered colours and spessart oak.*



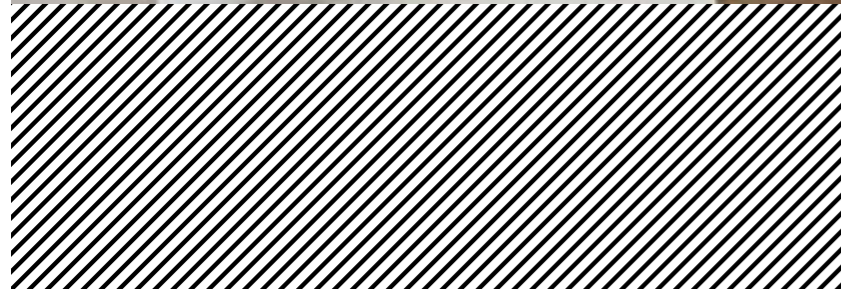
**Ics, Ipsilon, design Rodrigo Torres.** Sgabelli con struttura e seduta in rovere, rovere spessart e rovere laccato opaco colori a poro aperto.

*Stools with structure and seat in oak, spessart oak and oak open pore mat lacquered colours.*



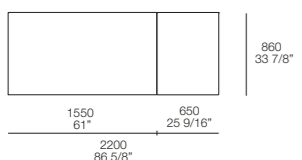
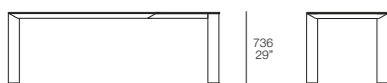
**Sintesi, design Carlo Colombo.** Nella foto a sinistra: un'originale proposta Sintesi, di forte ispirazione geometrica, che sottolinea l'assoluta libertà compositiva del sistema. Panca e schienale in olmo bianco, contenitori con ante laccato bianco opaco, vani a giorno laccato creta e quarzo.

*In the picture on the left: an original Sintesi composition of geometric shapes to highlight the utmost versatility of the system. Bench and back panels in white elm, hanging elements with doors mat lacquered bianco, open units mat lacquered creta and quarzo.*





# /GILL TABLE



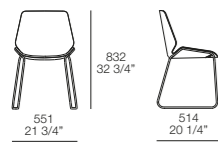




*In questa pagina: tavolo Gill in olmo bianco, design Roberto Barbieri. Sedie Fold in versione bianca, design Rodrigo Torres. Libreria Skip laccato opaco bianco e quarzo, design Studio Kairos.*  
*In this page: table Gill in white elm, design Roberto Barbieri. Chairs Fold in the white version, design Rodrigo Torres. Bookshelves Skip mat lacquered bianco and quarzo, design Studio Kairos.*



# /FOLD CHAIR



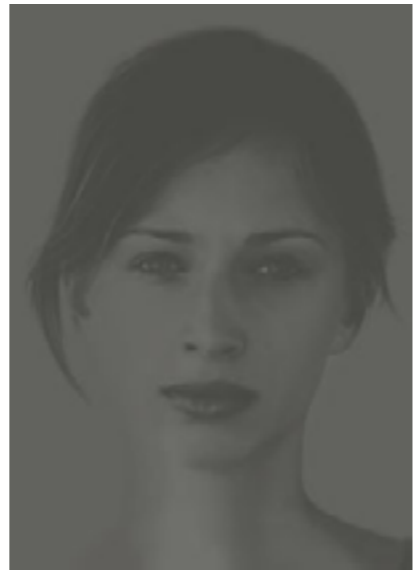
**Design Rodrigo Torres.** Sedia con seduta e schienale in materiale plastico nei colori bianco e nero o nella versione bicolor con esterno scocca bianco e interno nero. Struttura in tondino di ferro verniciato bianco e nero.  
Chair with seat and back in plastic material in the colours black and white or in the bicolor version with external structure in white colour and inner part in black colour. Structure in steel rod painted white and black.



# GEOMETRIE ESSENZIALI / ESSENTIAL GEOMETRY.

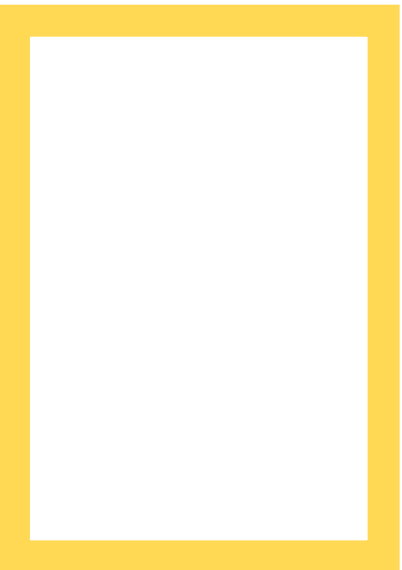
**La collezione complementi.** Elementi di libero abbinamento, in grado di creare definizioni stilistiche sempre diverse attraverso le relazioni: in occasione del Salone del Mobile 2010 la collezione complementi Poliform si arricchisce di nuove proposte, all'insegna dell'originalità e della varietà. Gli apporti creativi di designer internazionali esplorano temi e concezioni differenti, espandendo un'offerta da cui è possibile creare liberamente progetti di total design sempre più individuali.

*The loose furniture collection.* Items for free combinations to create always different styles: in the occasion of the Salone del Mobile 2010 the loose items collection of Poliform was enriched by new original proposals. The creative contribution of international designers explores several different themes and concepts, expanding in this way the offer and enabling total design projects, more and more aimed to individual.



**Un progetto completo.** Una proposta completa per l'area della casa dedicata alla convivialità, all'insegna di toni luminosi e un feeling naturale. A sinistra: tavoli Gill in olmo bianco, design Roberto Barbieri e sedie Fold in plastica bianca, design Rodrigo Torres. In basso: madia Axia in olmo bianco, vani laccato opaco bianco, design Paolo Piva. Tavolino Ipsilon laccato opaco quarzo poro aperto, design Rodrigo Torres. Poltrone Gaston design Vincent Van Duysen.

*A complete project.* A complete proposal for the area of the house dedicated to conviviality, a space full of light and natural feeling. On the left: tables Gill in white elm, design Roberto Barbieri and chairs Fold in white plastic, design Rodrigo Torres. Below: sideboard Axia in white elm, open units mat lacquered bianco, design Paolo Piva. Coffee table Ipsilon open pore mat lacquered quartz, design Rodrigo Torres. Armchairs Gaston design Vincent Van Duysen.



/

**Dettagli di design.** Un dettaglio delle ante della madia Axia, caratterizzate dal particolare profilo di apertura bifacciale.

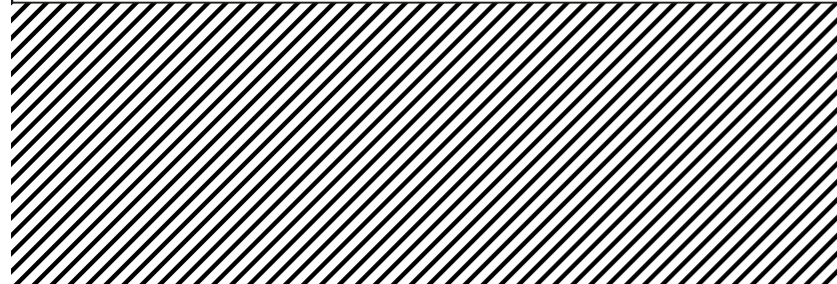
*Design details.* A detail of the doors of the sideboard Axia, characterized by the particular bifacial opening.



/

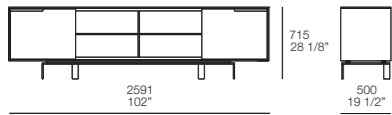
**Axia, design Paolo Piva.** Espositore e contenitore nello stesso tempo, all'insegna di una geometria variabile che può essere ridefinita in ogni momento: la madia Axia è caratterizzata dalle ante battenti con cerniera a perno che consente un'apertura di 180°.

*Open unit and container at the same time, a piece of variable geometry: sideboard Axia can change image anytime thanks to its leaf doors with pin hinges that allow a 180° opening. A project of great balance between subtle memories and the utmost geometric rigour. The formal lightness of the sideboard is highlighted by the thin supporting structure.*





# /AXIA SIDEBOARD

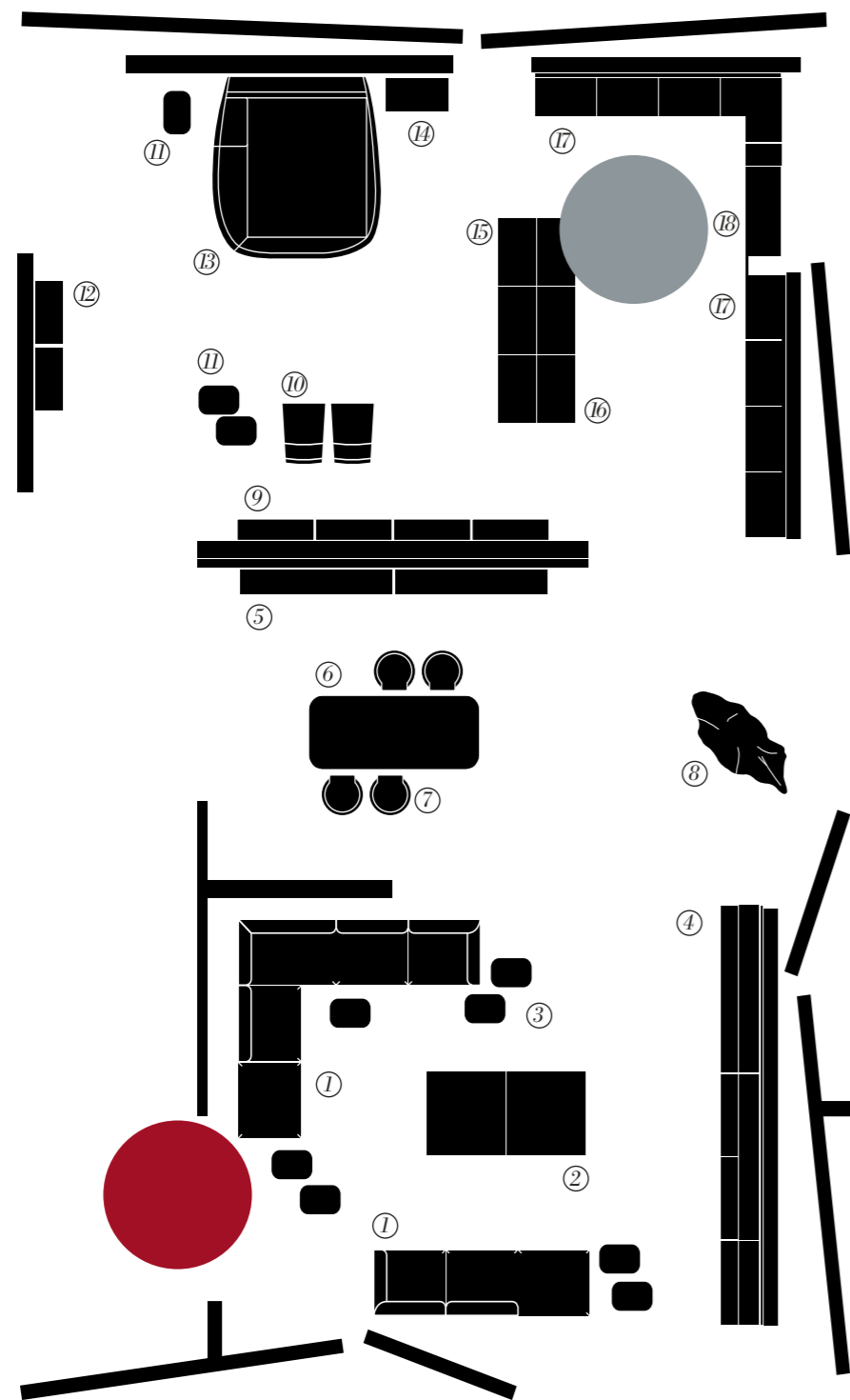


*Design Paolo Piva. Madia con ante battenti dotate di cerniera a perno, con apertura a 180°. Struttura in rovere spessart e laccato opaco colori, inserto a giorno solo laccato opaco colori, attrezzabile con cassettoni interni. Basamento in metallo verniciato nei 28 colori disponibili per il laccato.*  
*Sideboard with leaf doors with pin hinge, with 180° opening. Structure in spessart oak and mat lacquered colours, the open space available only mat lacquered colours can be fitted with inner drawers. Base in metal painted in the 28 colours of the collection.*









- 1/ **Blog** divano/sofa  
design Paola Navone
- 2/ **Edge** tavolini/coffee tables  
design Paolo Piva
- 3/ **Vulcano** tavolini/coffee tables  
design Paola Navone
- 4/ **Skip** libreria/bookcase  
design Studio Kairos
- 5/ **Class** madia/sideboard  
design Matteo Nunziati
- 6/ **Clipper** tavolo/table  
design Carlo Colombo
- 7/ **Manta** poltroncine/armchairs  
design Rodrigo Torres
- 8/ **Wallace** poltrona/armchair  
design Jean-Marie Massaud
- 9/ **Sintesi** libreria/bookcase  
design Carlo Colombo
- 10/ **Snake** poltrone/armchairs  
design Roberto Lazzeroni
- 11/ **Vulcano** tavolini/coffee tables  
design Paola Navone
- 12/ **You** contenitori notte/night containers  
design D.&T.
- 13/ **Bed Bug** letto/bed  
design Paola Navone
- 14/ **Dream** comodino/night table  
design Marcel Wanders
- 15/ **Sand-Rail** armadio/wardrobe  
design CR&S Poliform
- 16/ **Stratus-Rail** armadio/wardrobe  
design Giuseppe Bavuso
- 17/ **Ubik** cabina armadio/walk-in closet  
design CR&S Poliform
- 18/ **Dream** comò/chest of drawers  
design Marcel Wanders

*SUGGERIMENTI EAST:  
LINEE ESSENZIALI  
E FORTI CONTRASTI /  
EAST SUGGESTIONS:  
BASIC SHAPES AND  
STRONG CONTRASTS.*



# UN'IDEA DI WORLD STYLE / AN IDEA OF WORLD STYLE.

**La libertà di interpretare.** Il progetto espositivo dello stand al Salone del Mobile sottolinea la piena potenzialità della collezione Poliform di dare forma alle soluzioni stilistiche più diverse. Fra suggestioni etniche e forme ampie e rassicuranti, la proposta East interpreta un world style discreto, ispirato alla massima semplicità di forme. In questa pagina: divani Blog e tavolini Vulcano design Paola Navone, tavolini Edge laccato opaco ferro design Paolo Piva, composizione Skip con schienale in rovere spessart, ante laccato opaco ghiaccio, divisori verticali laccato opaco alloro, design Studio Kairos.

*A project with freedom. The concept of the stand at the Salone del Mobile fully highlights the stylistic potential of the collection Poliform. Among ethnic influences and ample and reassuring shapes, the proposal East interprets a discreet world style, inspired by basic shapes. In this page: sofas Blog and coffee tables Vulcano design Paola Navone, coffee tables Edge matt lacquered ferro, design Paolo Piva, bookshelves Skip with back panel in spessart oak, doors matt lacquered ghiaccio, partition sides matt lacquered alloro, design Studio Kairos.*

/

**Ispirazioni tessili.** Interpretazioni etniche e suggestioni dal mondo: uno stile che trova nella varietà della collezione tessuti un'ampia varietà di proposte per formulare soluzioni sempre più personali.  
*Textile inspirations. The wide fabric collection enables to create an ethnic and international style, always aimed at individual solutions.*

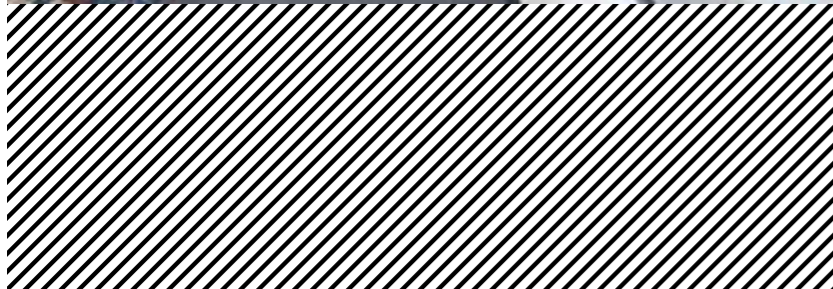
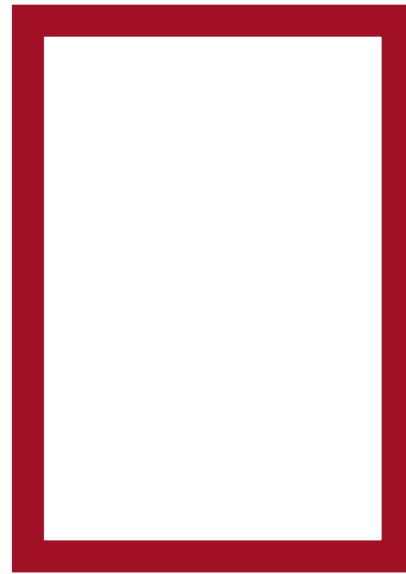
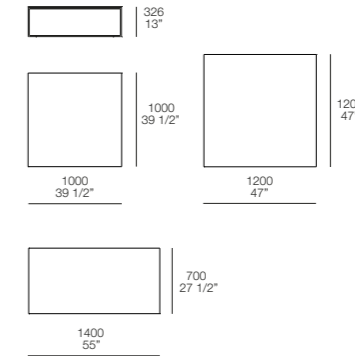
/

**Blog, design Paola Navone.** La nuova proposta di Paola Navone per la collezione imbottiti continua l'esplorazione della forma archetipica del divano, con un forte richiamo alle sensazioni. Blog è un sistema di divani monosocca, fissi e componibili, caratterizzato dalle ampie proporzioni e dalle linee morbide, che suggeriscono un'immediata idea di comfort.

*The new sofa of Paola Navone continues the strong recall to the primitive shapes of sofa. Blog is a system of modular and fixed sofas of ample proportions and soft lines which give an immediate comfort sensation.*



**Edge, design Paolo Piva.** Tavolino con struttura in metallo cromato e laccato opaco colori. Finiture piano: laccato opaco colori e rovere spessart.  
*Coffee table with structure in chromed metal and matt lacquered colours. Top finishes: matt lacquered colours and spessart oak.*





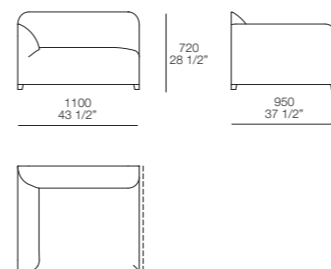
# /BLOG SOFA



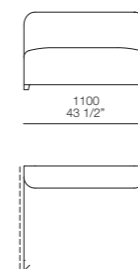
/

**Design Paola Navone.** Sistema di sedute con struttura in poliuretano flessibile stampato e poliuretano espanso a quote differenziate. Prerivestimento in ovatta di poliestere. Rivestimento finale tesato sfoderabile in tessuto e non sfoderabile in pelle. Modular sofa with structure in flexible and moulded polyurethane foam and expanded polyurethane with differentiated support-sections. Pre-covering in polyester padding. Final outstretched covering in removable fabric and non-removable leather.

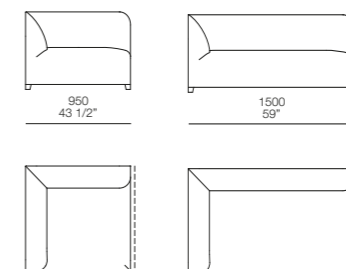
*terminale sx-dx  
end unit left-right*



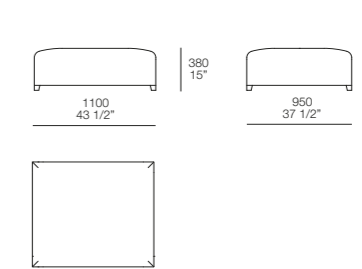
*elemento centrale  
central element*



*angoli sx-dx  
corner unit left-right*



*pouf, pouf terminale sx-dx e centrale  
pouf, end left-right pouf and central pouf*







*In questa pagina: poltroncina Wallace rivestita in pelle colors, design Jean-Marie Mas-saud. Tavolo Clipper in rovere spessart e metallo bronzato, design Carlo Colombo. Sedie Manta rivestite in pelle colors design Rodrigo Torres. Libreria Skip con schienale in rovere spessart, ante laccato opaco ghiaccio, divisori verticali laccato opaco alloro, design Studio Kairos.*

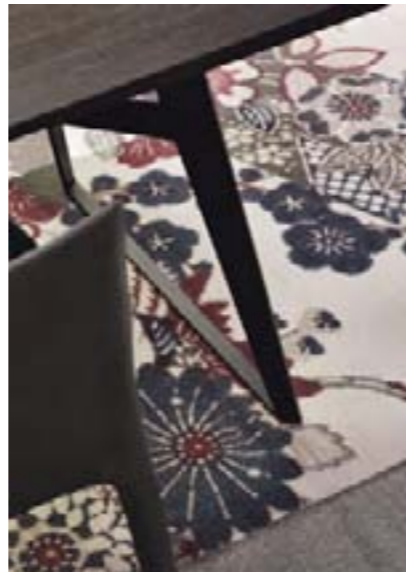
*In this page: small armchair Wallace covered with leather colors, design Jean-Marie Mas-saud. Table Clipper in spessart oak and bronzed metal, design Carlo Colombo. Chairs Manta covered with leather colors, design Rodrigo Torres. Bookshelves Skip with back panel in spessart oak, doors mat lacquered ghiaccio, vertical partition sides mat lacquered alloro, design Studio Kairos.*





**Fra attualità e suggestioni lontane.** Legno, pelle, metallo: dalla varietà delle finiture nascono tutte le nuove possibilità di definizione stilistica, esplorate dalla collezione Poliform. Un'estetica che riesce a fondere immagini e influenze di paesi lontani con il rigore e l'essenzialità di uno stile abitativo pienamente attuale: questa è la cifra stilistica della proposta West. In questa pagina: sedie e poltroncine Manta rivestimento in pelle, design Rodrigo Torres. Tavolo Clipper in rovere spessart e metallo bronzato, design Carlo Colombo. Madia a parete Class in rovere spessart e cuoio, design Matteo Nunziati.

Actuality and far away awesomeness. Wood, leather, metal: the big variety of finishes of the collection Poliform gives opportunity for new styles. Images and influences of far-off countries fuse with the rigorous and essential style of a modern furnishing: this is the proposal West. In this page: chairs and small armchairs Manta covered with leather, design Rodrigo Torres. Table Clipper in spessart oak and bronzed painted metal, design Carlo Colombo. Hanging sideboard Class in spessart oak and hide, design Matteo Nunziati.



/

**Clipper, design Carlo Colombo.** Rigore geometrico e leggerezza caratterizzano il nuovo tavolo firmato da Carlo Colombo, in grado di interpretare diverse concezioni stilistiche.

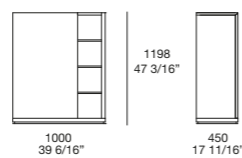
Geometric and light shapes are the characteristics of the new stylish table signed by Carlo Colombo.



/

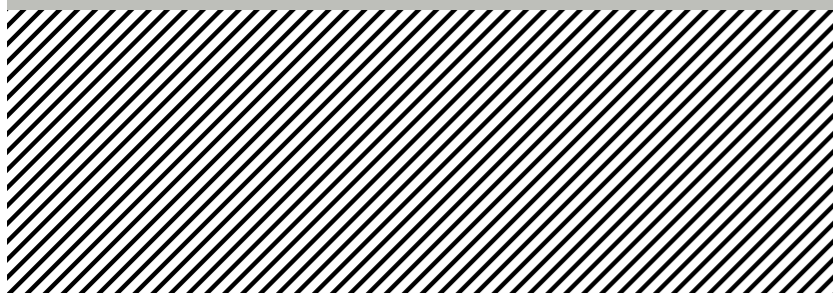
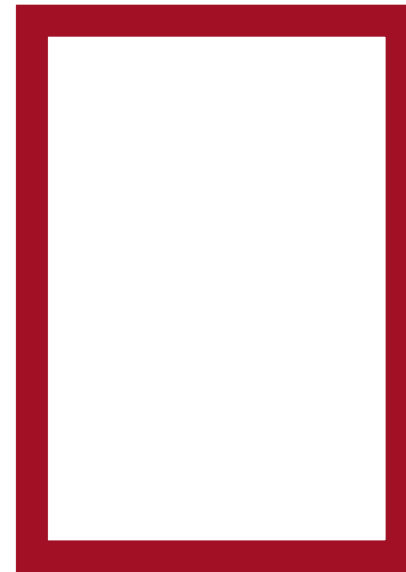
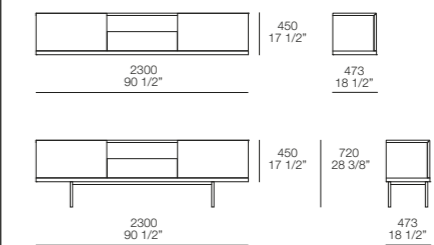
**Le madie Class.** Nel dettaglio a sinistra: il vassoio portaposate della madia sospesa. A destra: la madia alta con i vani a giorno sul lato destro, nelle finiture laccato opaco colori, laccato lucido colori, wengé e rovere spessart. Rivestimento in cuoio per ripiani, schienali vani a giorno e base vassoio interno portaposate estraibile.

Class sideboard collection. In the detail on the left: cutlery tray of the hanging sideboard. On the right: the high sideboard is available with open space on the right side, in the finishes mat lacquered colours, glossy lacquered colours, wenge and spessart oak. Shelves, back panels of the open space and base of the pull-out cutlery tray in hide.



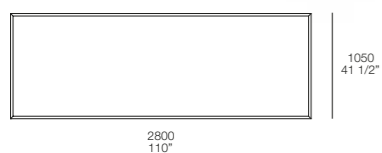
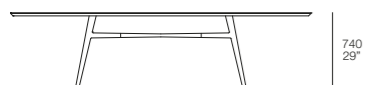
**Class, design Matteo Nunziati.** Madia sospesa a parete in rovere spessart, con 2 ante a ribalta, vano a giorno e cassetto in cuoio o in rovere spessart. Vassoio interno portaposate estraibile in rovere spessart.

Wall hanging sideboard in spessart oak with 2 flap doors, open space and drawer in hide or in spessart oak. Pull-out internal cutlery tray in spessart oak.





# /CLIPPER TABLE



**Design Carlo Colombo.** Tavolo con struttura in metallo verniciato bronzato o bianco. Piano in rovere spessart e laccato opaco colori.  
Table with structure in bronzed or white painted metal. Top in spessart oak and mat lacquered colours.



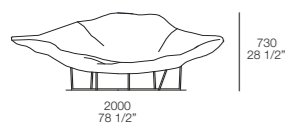


In questa pagina: letto Bed Bug rivestito in tessuto, design Paola Navone. Tavolini Vulcanico laccato lucido ciliegia e ghiaccio, design Paola Navone. Poltrone Snake rivestite in pelle, design Roberto Lazzeroni. Armadio Senzafine Sand, nobilitato pino laccato opaco pioggia con maniglia Rail. Cabina armadio Ubik nobilitato pino bianco.

In this page: Bed Bug bed covered with fabric, design Paola Navone. Coffee tables Vulcanico glossy lacquered cherry and ice, design Paola Navone. Armchairs Snake covered with leather, design Roberto Lazzeroni. Wardrobe Senzafine Sand in melamine pine mat lacquered pioggia with Rail handle. Walk-in closet Ubik in melamine white pine.



# /WALLACE ARMCHAIR



**Design Jean-Marie Massaud.** Chaise longue con struttura in poliuretano flessibile stampato. Basamento in metallo verniciato in finitura bianco opaco, nero opaco e bronzato. Rivestimento in pelle colors o pelle invecchiata non sfoderabile.

Chaise longue with structure in moulded flexible polyurethane. Base in painted metal mat white, mat black and bronzed finish. Covering in not removable leather colors or aged-looking leather.



# LA NOTTE EXTRA- LARGE. / THE EXTRA- LARGE NIGHT.

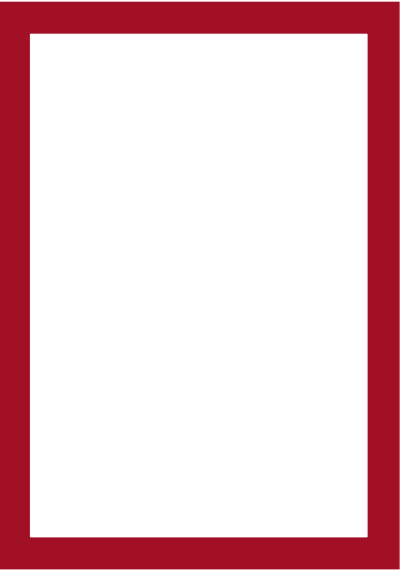
**Bed Bug, il nuovo letto di Paola Navone.** In piena continuità formale con le poltrone Bug e Big Bug, la nuova proposta di Paola Navone caratterizza la zona notte con proporzioni extra-large e uno stile informale. In questa pagina: Bed Bug nella versione con bracciolo sinistro. Il tavolino Vulcano laccato lucido ciliegia, un'altra proposta di Paola Navone, diventa un originale comodino.

*Bed Bug, the new bed by Paola Navone. An evolution of the armchairs Bug and Big Bug, the new bed offers an extra-large look and an informal style to the sleeping area. In this page: Bed Bug with left arm. The coffee table Vulcano mat lacquered ciliegia, another piece of Paola Navone, becomes an original night table.*



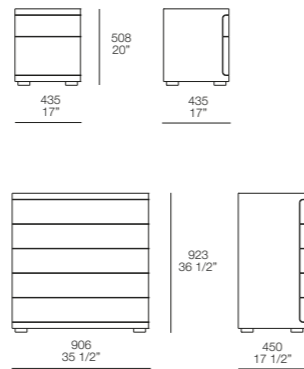
**Una nuova interpretazione.** A sinistra e sotto: le poltrone Snake, disegnate da Roberto Lazzeroni, in una proposta con rivestimento in pelle nabuk. A parete, vani a giorno laccato opaco ferro del sistema Sintesi. Nella foto in basso: letto Bed Bug rivestito in tessuto, design Paola Navone. Tavolini Vulcano laccato lucido ciliegia e ghiaccio, design Paola Navone. Armadio Senzafine Sand, nobilitato pino laccato opaco pioggia con maniglia Rail.

*A new proposal. On the left and below: armchairs Snake designed by Roberto Lazzeroni with nubuck leather covering. On the wall, hanging open containers Sintesi mat lacquered ferro. In the picture below: Bed Bug bed covered with fabric, design Paola Navone. Coffee tables Vulcano glossy lacquered ciliegia and ghiaccio, design Paola Navone. Wardrobe Senzafine Sand in melamine pine mat lacquered pioggia with Rail handle.*



**You, design D.&T.** Sistema di contenitori per la zona notte che comprende comodini con uno oppure due cassetti e comò. Disponibili nelle finiture: rovere spessart e noce c.

*System of containers with drawers for the night area composed of night tables with one or two drawers and chest of drawers. You is available in the finishes spessart oak and c.walnut.*





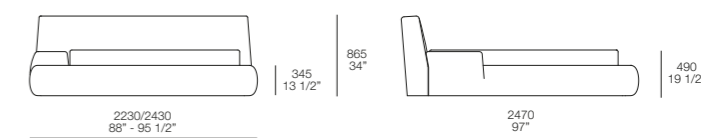
# /BED BUG



**Design Paola Navone.** Letto con struttura in legno e imbottitura in poliuretano flessibile. Rivestimento finale tessuto sfoderabile in tessuto e pelle.  
 Bed with wooden structure and padding in flexible polyurethane. Final outstretched covering in removable fabric and leather.



bracciolo sx-dx  
left-right arm







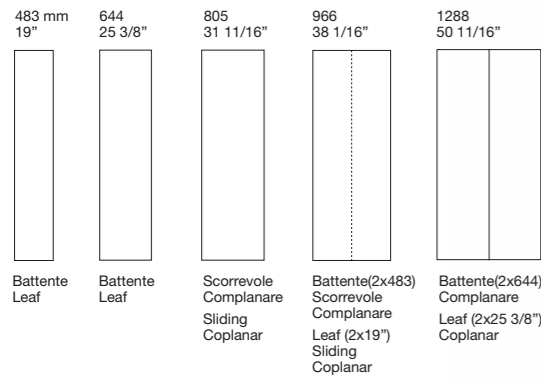
In questa pagina: cabina armadio Ubik nobilitato pino bianco. Cassettiera Dream laccato lucido ferro, design Marcel Wanders. Armadio Senzafine Stratus in rovere spessart, design Giuseppe Bavuso.  
In this page: walk-in closet Ubik in melamine white pine. Chest of drawers Dream glossy lacquered ferro, design Marcel Wanders. Wardrobe Senzafine Stratus in spessart oak, design Giuseppe Bavuso.



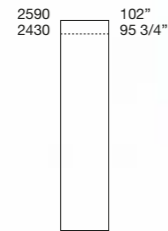
# ISTRATUS DOOR



Larghezze colonne  
Widths units



Altezze colonne  
Heights units



**Design Giuseppe Bavuso.** Armadio con ante caratterizzate da una fresatura verticale che crea listelli di diversa larghezza. Apertura battente, scorrevole e coplanare con movimenti ammortizzati. Finitura rovere spessart e rovere laccato opaco colori a poro aperto.

Wardrobe with doors characterized by vertical grooves that create planks of different widths. Leaf doors, sliding doors and coplanar doors with soft-closing mechanism. Finish spessart oak and open pore mat lacquered oak.



**Color range and materials.** La libertà di definire le superfici attraverso un'ampia scelta di finiture. 4 essenze che interpretano la varietà stilistica del legno. Il nobilitato esplora differenti possibilità, dalle soluzioni più neutre come il nobilitato club al nobilitato pino laccato, larice, rovere, noce c. e wengé. A questi si aggiungono le versioni graffiti e surf, riservate al sistema armadi Senzafine, caratterizzate dalla particolare

lavorazione che ne esalta la sensazione tattile. Un nobilitato bianco in finitura txt è previsto per gli interni degli armadi. Le 28 tinte della collezione sono previste per la finitura laccata opaca e lucida, per il rovere laccato opaco a poro aperto e per il nobilitato pino laccato. 9 tinte per i vetri in finitura satinata oppure lucida: extrachiaro bianco, perla, grafite, nero, canapa, tortora, creta, arena e ghiaccio. 2 finiture per i vetri

riflettenti: blu e perla. Vetri: trasparente, trasparente extrachiaro, trasparente riflettente, acidato e fumè. 3 specchi: bianco, fumé e bronzato. Il campionario Poliform prevede anche una grande scelta di tessuti, pelli e cuoi.

The freedom to define the surfaces thanks to a wide choice of finishes. 4 finishes interpret the stylistic variety of the wood. The melamine explores different possibilities, from the most neutral solutions like the club melamine to the lacquered pine, larch, oak, walnut c. and wengé melamine. To these versions have to be added the graffiti and surf melamine, which are reserved to the wardrobe system Senzafine and are characterized by a

particular manufacturing process that exalts the tactile feeling of it. 1 melamine in textile finishing is available for the internal of the wardrobes. The 28 colours of the collection are available in mat lacquered and in glossy lacquered finish, for the open pore mat lacquered oak and for the lacquered pine melamine. 9 colours are available for the glasses in frosted or glossy finish: extralight white, perla,

grafite, black, canapa, tortora, creta, arena and ghiaccio. 2 finishes are available for the reflecting glasses: blu and perla. Glasses: transparent, transparent extralight, transparent reflecting, etched and fumè. 3 mirrors: white, fumé and bronzed. The Poliform collection also foresees a wide choice of fabrics, leathers and hides.

**Laccato opaco e lucido / Mat and glossy lacquered**

01 BIANCO	42 PANNA	35 CANAPA	26 CORDA
60 GHIACCIO	09 PIOGGIA	78 FERRO	04 GRAFITE
64 ARENA	46 TORTORA	48 VISONE	49 MOKA
61 QUARZO	62 CRETA	63 FANGO	03 NERO
71 ZUCCA	72 CILIEGIA	39 SIENA	14 MELANZANA
65 ZOLFO	50 PRATO	66 ALLORO	67 MUSCHIO
68 AVIO	18 BLU POLVERE	69 PETROLIO	70 PRUSSIA

**Essenze / Woods**



**Nobilitati strutture / Structure melamine**



**Nobilitati facciate / Doors melamine**





*Poliform si riserva il diritto di apportare, senza preavviso, ogni modifica mirata al miglioramento funzionale e qualitativo dei propri prodotti. Testi e disegni presenti in questo stampato hanno scopo divulgativo: per ogni aspetto tecnico e dimensionale fare riferimento ai listini aziendali e relativi aggiornamenti. I campioni di colori e materiali hanno valore indicativo.*

*Poliform reserves the rights at all time to apply modifications for the functional or qualitative improvement of its products. Texts and drawings present in this brochure have a divulgative purpose: for every technical and dimensional aspect please refer to the company's price lists and their relative updates. The colour and material samples have an indicative value.*

ART DIRECTION: PAOLO MOJOLI  
PHOTO: F2 FOTOGRAFIA



MIX  
Papier aus verantwortungsvollen  
Quellen  
Papier issu  
de sources  
responsables  
Certa  
da fonti gestite in  
maniera responsabile  
FSC® C003498



HEADQUARTERS:  
**POLIFORM SPA**  
VIA MONTESANTO 28  
CASELLA POSTALE N. 1  
22044 INVERIGO (CO) ITALY  
TEL +39/0316951  
FAX +39/031699444  
INFO.POLIFORM@POLIFORM.IT  
WWW.POLIFORM.IT

KITCHEN DIVISION:  
**VARENNA CUCINE**  
VIA DEGLI ARTIGIANI 51  
CASELLA POSTALE N. 55  
22040 LURAGO D'ERBA (CO)  
TEL +39/031695401  
FAX +39/031695444  
INFO.VARENNA@POLIFORM.IT  
WWW.POLIFORM.IT

CONTRACT DIVISION:  
**POLIFORM CONTRACT**  
VIA DANTE ALIGHIERI 48  
CASELLA POSTALE N. 55  
22040 LURAGO D'ERBA (CO)  
TEL +39/031695601  
FAX +39/031695354  
INFO.CONTRACT@POLIFORM.IT  
WWW.POLIFORM.IT